

ASCOLTA LA TUA IMMAGINAZIONE

KORG

THE
MAGAZINE

Primavera 2008

www.ekomusicgroup.com

INTERVISTE CON...

Tony Banks dei Genesis,
Adam Blackstone,
DJ Logic ed **Eddie
Stevens** degli
Zero 7

Da vicino <<

Guide approfondite al
KP3, OASYS e RADIAS

Consigli essenziali <<

Tutto sugli accordatori,
i formati di registrazione e i synth Korg

M: la nuova generazione

SVELATA: La nuova ondata di prodotti
Korg presentati nel 2007

INCLUDE
LA KORG
GUITAR
GUIDE

MIXER KAOSS



SYNTH R3



REGISTRATORI MR



PA2X PRO



MIXER ZERO4



Benvenuti

Il 2007 è stato un anno di grande impegno per Korg. A gennaio abbiamo lanciato un'armata di nuovi prodotti al NAMM Show in USA. Poi abbiamo trasportato tutto alla grande Frankfurt Musikmesse a marzo, risvegliando l'attenzione di ampie folle.

La sezione Hot New Products (p. 6) vi presenta tutti gli ultimi arrivi, e non è mai stata così ampia, con ben 10 nuovi prodotti da illustrare. Tra questi, la straordinaria workstation M3, il piccolo e potente synth R3 e gli incredibili registratori a 1-bit MR. Ecco poi riuniti tutti i nuovi prodotti Dance & DJ (p. 18). Non perdetevi i nuovi mixer Zero, i mixer KAOSS, il mini-KP e il favoloso KAOSSILATOR.

"La sezione Hot New Products vi presenta tutti gli ultimi arrivi, e non è mai stata così ampia, con ben 10 nuovi prodotti da illustrare"

Per tutte le informazioni sui prodotti esistenti, consultate la Guida all'Acquisto (p. 45) e i chitarristi non dovrebbero perdersi il nostro Guitar Special (a partire da pagina 57) non meno importante perché contiene notizie del nuovo potente processore multieffetti, il PX5D, a pagina 67.

E se ciò non bastasse, abbiamo un'intervista esclusiva col tastierista dei Genesis, e fan Korg di lungo corso, Tony Banks a pagina 32 e parliamo di tecnica col tastierista di Zero 7 e Moloko, Eddie Stevens a pagina 56.

Sì, siamo stati molto impegnati qui alla Korg, ma abbiamo amato ogni istante e ci auguriamo vi divertirete a leggere dei risultati in questa rivista!

Le specifiche e le caratteristiche in questo documento sono soggette a modifiche senza preavviso. Alcuni dei prodotti elencati potrebbero non essere disponibili presso alcuni rivenditori Korg. EKO Music Group SpA non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori negli articoli o pubblicità, e le opinioni espresse dagli autori non sono necessariamente quelle di EKO Music Group SpA. Tutti i nomi dei prodotti/costruttori citati sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari. I contenuti di questa pubblicazione sono © 2007 Korg UK Ltd e non possono essere riprodotti in alcun modo senza il permesso scritto di Korg UK Ltd.



Korg Magazine

Editor
Ian White
Art director
Simon Barnes
Art editor
Richard Jenkins
Sub editors
Joss Hutton
Contributors
Jon Andrews, Sarah Bee,
Trevor Coley, Cliff Douse,
David Matthews, Ed
Mitchell, Tom Osborne,
Dan Phillips, Jake Williams
Managing director

Rob Castle
Marketing manager
Alan Scally
Marketing co-ordinator
Grace McHale
Technical manager
Paul Bundock
Public relations
Gwen Alexander

Redazione italiana
a cura di
EKO Music Group SpA

In questo numero...

4 In the mix

OASYS 1.3: un'importante novità nel panorama Korg

6 Hot New Products

Il nuovo imperdibile kit Korg include il nuovissimo synth M3, il synth/vocoder R3, la tastiera/arranger PA2X, i synth software Legacy Analogue 2007, i registratori a 1-bit MR-1 e MR-1000, i mixer Zero e KM, lo straordinario Kaossilator e il mini-KP

25 Intervista: DJ Logic

L'artista hip hop DJ Logic ci spiega come crea il suo suono inconfondibile col KAOSS Pad

26 Da vicino: KP3

Tom Osborne illustra nei particolari il famoso processore effetti

28 Da vicino: OASYS

Dan Phillips del reparto Ricerca & Sviluppo ci parla della realizzazione di OASYS

30 Da vicino: RADIAS

Jake Williams mette alla prova questo synth e vocoder rivoluzionario

32 Intervista: Tony Banks

Il tastierista dei Genesis ci parla del ruolo vitale del suo OASYS in tour

36 Q&A

Gli esperti Korg offrono soluzioni ai vostri requisiti tecnici

38 Intervista: Adam Blackstone

Il tastierista di LL Cool J e Pharrell Williams ci parla del suo Triton Extreme

40 I formati del futuro

Mentre Korg presenta il registratore a 1-bit, diamo un'occhiata ai formati di registrazione più recenti

42 I segreti dei synth

Jon Andrews riassume la linea di synth Korg e vi consiglia quello più adatto

45 Guida all'Acquisto

Uno sguardo in generale sui prodotti essenziali, inclusi la serie TR, X50, microX, padKONTROL, microKORG, Electribe MX & SX, D3200 & D888, SP250, PA800 e Legacy Digital

56 Intervista: Eddie Stevens

Parliamo dei prodotti Korg vecchi e nuovi col tastierista di Moloko e Zero 7

57 Guida agli Accordatori

Vi parliamo della straordinaria varietà della gamma di accordatori Korg: se non lo trovate qui, vuol dire che non esiste!

66 Guida ai Prodotti

I dettagli sul nuovo processore effetti "computer ready" Pandora PX5D, sulla pedaliera multieffetti AX300G, sul processore di segnale AX5G a modelli fisici, sulla pedaliera per basso AX300B e sul processore multieffetti PX4A, dedicato agli strumenti acustici



12 I nuovissimi registratori MR

6 La straordinaria tastiera M3



IN THE MIX

Notizie // Eventi // Gear // Premi // Offerte // Artisti // e Molto altro www.ekomusicgroup.com

Awards2007

Strumenti vincenti!

► Ogni anno, alla Frankfurt Musikmesse, vengono annunciati i risultati dei MIPA (Musikmesse International Press Awards), e quest'anno Korg se ne va con due premi. I prodotti Korg sono stati nominati in cinque categorie e il KAOS Pad KP3 è stato votato

come Best DJ Tool, mentre la nuova M3 ha vinto il premio Best Keyboard Workstation. Come vedete, non siamo i soli ad affermare che i nostri prodotti sono davvero fantastici!

Potete leggere di più sui premi all'indirizzo: www1.mipa-award.de.

musikmesse
international
press
award

m.i.p.a.

**PER
SAPERNE
DI PIÙ...**
visitate il
sito web
ekomusicgroup.com



Armonie perfette **EasyArranging**

► La Nashville Chamber Orchestra è una delle prime organizzazioni a godere della qualità audio superiore del nuovo registratore digitale a 1-bit Korg MR1000. Dopo aver comparato la sua registrazione a 5.6 MHz con una tipica versione PCM 24/96 kHz, il direttore musicale Paul Gambill ha commentato, "Sentire l'orchestra registrata con l'MR1000 è come trovarsi sul podio del direttore... realismo assoluto. Non esiste nient'altro di comparabile."

Visitate la Nashville Chamber Orchestra online all'indirizzo: www.nco.org.



È ora disponibile il nuovo sistema operativo V1.50 per la PA800. Include un doppio lettore MP3 con Trasposizione e modifica del Tempo, Guitar Track per gli Style, EQ della traccia memorizzata nel Song Play-

Global Set-up e touch control dei cursori, drawbar, manopole e campi numerici.

Il manuale della PA800 e il nuovo sistema operativo V1.50 sono disponibili per il download all'indirizzo: www.korgpa.com.



Total Karma

► È online una speciale presentazione della nuova M3 e delle sue funzioni KARMA spiegate dall'uomo che sta dietro a questa straordinaria tecnologia: Stephen Kay. Il video online vede Kay presentare una breve introduzione al nuovo synth M3 e spiegare la tecnologia KARMA di seconda generazione, ereditata dall'OASYS. Ascolterete esecuzioni in tempo reale con tre delle nuove Combi dei timbri incorporati.

Collegatevi a www.karma-lab.com/me/m3_demos.html per vedere l'intero video.



ArtistNews



Musica in movimento

Dai Bunnymen ai Baltic Fleet, Paul Fleming non si ferma mai...

1 L'ex tastierista di Echo & The Bunnymen, Paul Fleming ha composto e registrato un album per la sua nuova band, i Baltic Fleet, mentre viaggiava. Usando Triton Rack, CX3, MS10 e microKORG, Paul ha trasformato le sue idee musicali in tracce finite percorrendo il Giappone in treno, volando attorno al mondo, in stanze di hotel e ai soundcheck, dimostrando che questi prodotti compatti permettono di creare musica ovunque. L'album *Trains, Planes And Digital Delays* esce ora. Visitate www.myspace.com/balticfleet.

A sinistra: Paul Fleming su un jet privato con il microKorg

Upgrade

OASYS System Upgrade



Korg ha annunciato il rilascio di un upgrade per la sua ammiraglia OASYS, compiendo un altro balzo nel cammino evolutivo di questo strumento globalmente acclamato, che ha dischiuso un mondo intero di possibilità sonore a tutti i musicisti.

La versione 1.3 del System espande il potenziale di generazione sonora ed esecutivo dell'OASYS con molte nuove caratteristiche, che vanno da modifiche pratiche a nuove interessantissime funzioni.

È arrivato KARMA 2.1, con più funzionalità e flessibilità, col supporto di 12 banchi di 128 GE User (per un totale di 1,536), oltre ai 2.048 preset interni.

Altre novità di OASYS 1.3:

■ I cambiamenti di Scene ora possono essere quantizzati/ritardati in un intervallo che va dalle terzine di semicrome a 4 battute, consentendo di immettere valori di tempo più lunghi e di eseguire la selezione con maggiore anticipo.

■ I pattern KARMA ora possono essere innescati perfettamente a tempo, anche con i tempi più veloci, grazie all'introduzione della finestra Quantize.

■ Le Custom Note Map possono essere copiate tra i Program, le Combi e le Song, per un flusso di lavoro più snello.

■ I sample set di espansione EX possono essere caricati e scaricati senza riavviare l'OASYS.

■ Ogni EXi expansion instrument in un dual Program ora è trasponibile separatamente per una maggiore flessibilità sonora.

■ Tutti gli Step Sequencer hanno parametri separati per rendere più lineari attack e decay, con cambiamenti tonali più complessi.

■ La capacità della User Sampling RAM è stata espansa, usando dati PCM degli expansion sample pack EXs-1

ed EXs-2, grazie ad un nuovo metodo di compressione lossless. Una versione demo del nuovo EXi MOD-7 Waveshaping VPM synth, che spinge le forme classiche in territori sonori mai scoperti, è inclusa con l'upgrade OASYS 1.3. Inoltre, è ora disponibile la EXs-3 Brass & Woodwinds Expansion Sample Library opzionale, con oltre 700 MB di strumenti espressivi, dal suono naturale.

Per tutti i dettagli sui miglioramenti presenti nell'upgrade OASYS 1.3, visitate www.ekomusicgroup.com

Soundbites



LA NUOVA BAND DI ADAM WAKEMAN

Il tastierista Adam Wakeman (figlio di Rick) che suona con Ozzy Osborne ha formato una band chiamata Headspace, che supporterà Osborne questa estate usando strumenti Korg.

"Uso un Triton Extreme a 88 tasti e un Triton Pro a 65 tasti," spiega Adam. "Nella band di Ozzy uso anche un campionatore Akai."

Lo spettacolo degli Headspace/Ozzy si terrà alla Wembley Arena il 19 giugno. Più info sugli Headspace all'indirizzo: www.myspace.com/headspaceband e sul tour di Ozzy all'indirizzo: www.ozzy.com.



UNA LEGGENDA DEL ROCK USA IL KORG D4!

La leggenda del Rock, già frontman dei Led Zeppelin, Robert Plant ha recentemente ricostituito la sua band degli anni '80, The Honeydrippers. Hanno suonato in

piccoli concerti di beneficenza annunciati come An Evening Of Rhythm And Blues.

Il tastierista, Mark Stanway, da molto tempo utente Korg, impiega un organo Korg CX3 e Robert stesso ha da poco acquistato un personal recorder Korg D4 a 4 tracce, come strumento compositivo.

Tutto sugli ultimi exploit musicali di Plant all'indirizzo: www.robertplant.com.

ILLUMINATEVI

Korg ha lavorato con Ableton per offrire agli utenti delle versioni precedenti di Live Lite Korg Edition un upgrade gratuito a Live Lite 6 Korg Edition. Il software offre molte delle nuove funzioni della versione full di Live 6, incluso il supporto multicore/multiprocessore, preset per strumenti e rack effetti, controlli macro e strumenti di gestione del project. Per info sull'update: www.ableton.com/free-korg-update.

M3

Ecco l'audace e innovativa workstation di terza generazione dall'azienda che ha inventato questa tipologia di strumenti...

IN GENERALE

Lo scorso anno ha visto il rilascio della workstation e campionatore M3, che eredita buona parte della tecnologia dell'ammiraglia OASYS, distillato in un package di produzione musicale conveniente e ricco di ispirazioni.

L'M3 rappresenta la terza generazione di workstation Korg. L'originale M1 ha definito la categoria ed è presto diventata la workstation più venduta. Trinity che la segue, fu la capostipite della famiglia dei prodotti Triton.

Korg ora è pronta a ridefinire il genere. L'inclusione di un nuovo generatore sonoro, grandi innovazioni e un impegno pluriennale nel sound design, hanno portato alla M3, la workstation che più di tutte merita di fregiarsi della 'M' che ha dato inizio all'intera storia.

KARMA nel cuore

L'M3 include tutte le funzioni KARMA di seconda generazione, presenti sull'ammiraglia OASYS, incluso il KARMA wave sequencing. KARMA è il generatore di frasi in tempo reale che vi aiuta a riprodurre dai gesti tecnici tipici di ogni strumento acustico sino a complesse cascate di note, riff dance, effetti "gated" e spezzati e tutto quanto la vostra fantasia possa immaginare.

Open Sampling

Il sistema Open Sampling permette di campionare e ricampionare liberamente, con 64Mb di RAM standard, espandibili sino a 320Mb con la scheda opzionale EXB-M256. La compatibilità con WAV, AIFF, AKAI e ora con SoundFont 2.0 vi mette disposizione la più vasta libreria sonora che possiate concepire.

Una migliore definizione

L'M3 utilizza un nuovo sound chip progettato in parallelo con il software che è diventato l'HD-1 nell'ammiraglia OASYS. Il nuovo sistema EDS (Enhanced Definition Synthesis) condivide buona parte delle funzioni dell'OASYS. Con i suoi oscillatori a basso aliasing, una nuova potente topologia dei filtri, generatori di inviluppo dettagliati, un parametro Drive per dare calore e grinta analogici e il mixer AMS per modulazioni avanzate, l'M3 a 120 voci offre gli elementi essenziali dell'acclamato progetto HD-1.

Control room

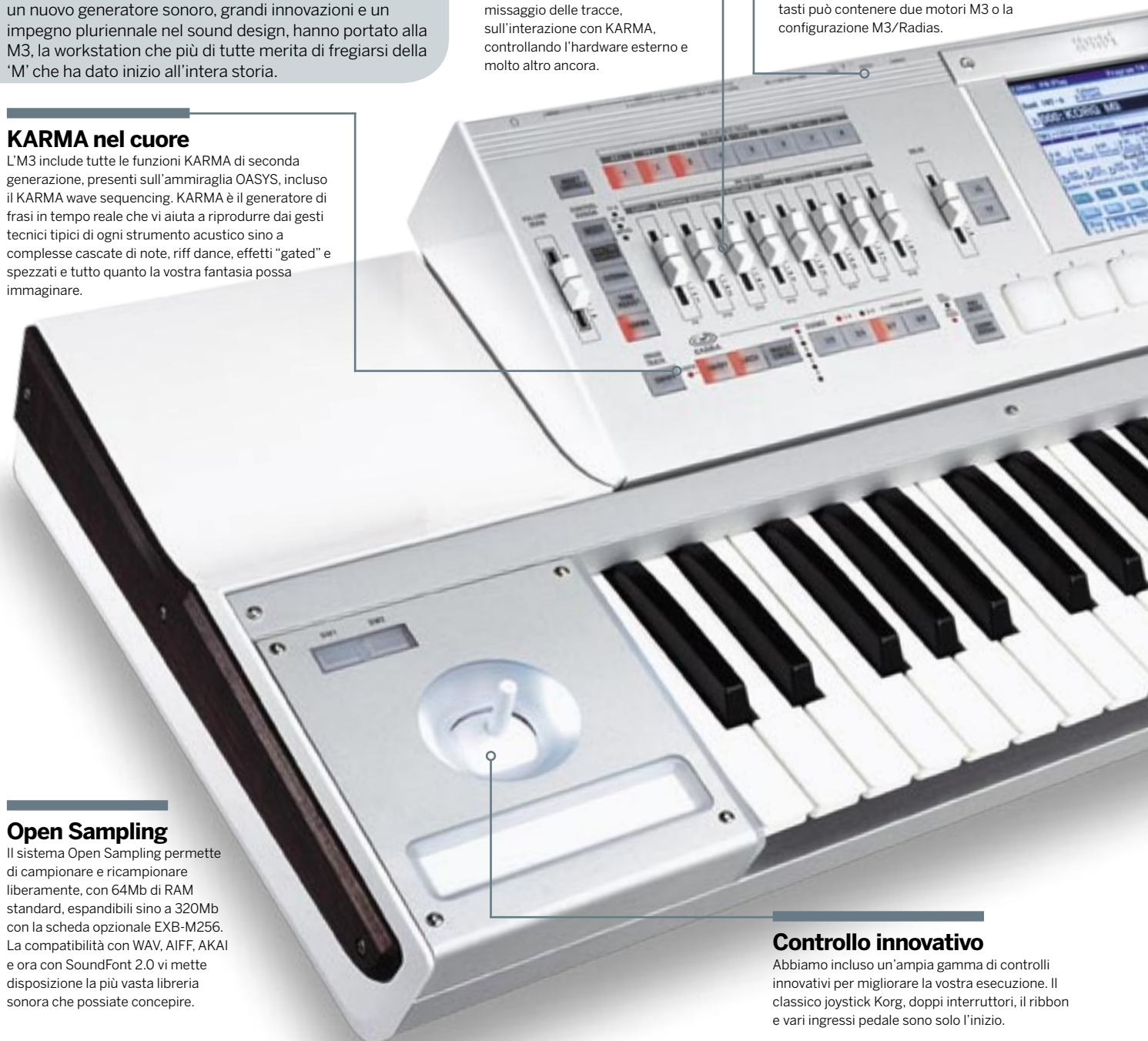
La workstation musicale M3 usa lo stesso tipo di superficie di controllo in tempo reale multimodo presentata con l'OASYS. Otto cursori e pulsanti con potenti funzionalità vi danno il controllo totale sui suoni interni, sul missaggio delle tracce, sull'interazione con KARMA, controllando l'hardware esterno e molto altro ancora.

Design unico

L'M3 offre un nuovo concept progettuale chiamato Korg Komponent System, che vi permette di configurare il vostro strumento espandibile. La versione a 73 tasti può ospitare sia l'M3 che il modulo Radians-R per un potente sistema a doppio pannello. La versione a 88 tasti può contenere due motori M3 o la configurazione M3/Radians.

Controllo innovativo

Abbiamo incluso un'ampia gamma di controlli innovativi per migliorare la vostra esecuzione. Il classico joystick Korg, doppi interruttori, il ribbon e vari ingressi pedale sono solo l'inizio.





Radias opzionale

Potete aumentare la potenza di sintesi della vostra M3 grazie alla scheda di espansione EXB-RADIUS, una versione monotimbrica a 24 voci dell'incredibile motore di sintesi MMT presente nei synth Radians ed R3. Basta inserirla nella vostra M3 per godere di analogue-modelling e sintesi digitale combinate, con infinite possibilità di sintesi, con 128 nuovi Program che accoppiano il motore di sintesi alle molte caratteristiche presenti solo nella M3.

Più ROM

L'enorme ROM da 256Mb, con 1.028 multisample e 1.606 sample di batteria, offre il massimo di scelta per la costruzione dei suoni. Disponete del meglio della ROM dell'OASYS riunito in uno straordinario nuovo sound set, che include sorgenti acustiche che variano in base alla dinamica e di numerosissimi suoni sintetici e di percussioni.

Suoni affascinanti

Korg è rinomata per la sua programmazione sonora senza rivali, e l'M3 porta questa reputazione ad un livello ancora più alto. 512 Program espressivi e 384 Combination sbalorditive sfruttano in pieno tutte le innovazioni della M3. Con spazio per un totale di 1.664 Program e 1.792 Combination, sarete sempre in grado di salvare ogni vostra creazione sonora.

SUONI ONLINE

Ascoltate la grandissima M3 synth workstation in azione all'indirizzo www.korg.com/m3 dove trovate 11 demo MP3 da scaricare e un manuale online

In vista

Il display TouchView a colori si tramuta in un pad X/Y per controllare i parametri di sintesi e degli effetti, cambiando colore in risposta ai vostri movimenti.

Un miglior sequencer

L'M3 è dotata di un nuovo sequencer professionale ad alta risoluzione (480 ppq) per offrire il feeling più naturale. Include tutte le innovazioni Korg indispensabili, tra cui la registrazione one-touch, modelli di song, RPPR, cue list e modifica delle parti con regolazioni dei timbri.

Nuovo incredibile feel

Le versioni synth-action a 61 e 73 tasti sono frutto di un nuovo design che offre un feeling incredibile, una risposta veloce e un controllo definitivo. La versione a 88 tasti è la RH3, pesata così da risultare più pesante nei registri bassi e progressivamente più leggera spostandosi verso l'acuto. Tutti e tre i modelli sono sensibili all'aftertouch.

Batterista incluso

Le Drum Track sono un'innovazione della M3: groove dal suono naturale e programmabili dall'utente su cui potete suonare per ispirarvi istantaneamente, integrate con KARMA per nuove possibilità creative, da usare come trampolini per il vostro prossimo hit.

KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) e il logo KARMA sono marchi di fabbrica registrati che rappresentano la tecnologia brevettata concessa in licenza da Stephen Kay, Karma Lab LLC, www.karma.com



IN BREVE

METODO DI SINTESI

Sistema EDS (Enhanced Definition Synthesis)

POLIFONIA

120 voci

TASTIERA

61, 73 o 88 tasti pesanti, sensibili alla dinamica e all'aftertouch

PRESET

1.664 Program (512 predefiniti), 1.792 Combi (384 predefinite), 144 drumkit (32 predefiniti)

EFFETTI

170 tipi; 2 effetti master, 5 effetti insert, 1 effetto total

INGRESSI & USCITE

Input 1&2, selettore d'ingresso mic/line, pedale damper, doppio interruttore/pedale assegnabile, out L/mono & R, out individuali 1-4, S/PDIF, cuffie, MIDI In/Out/Thru, USB, FireWire x2

Per maggiori informazioni:

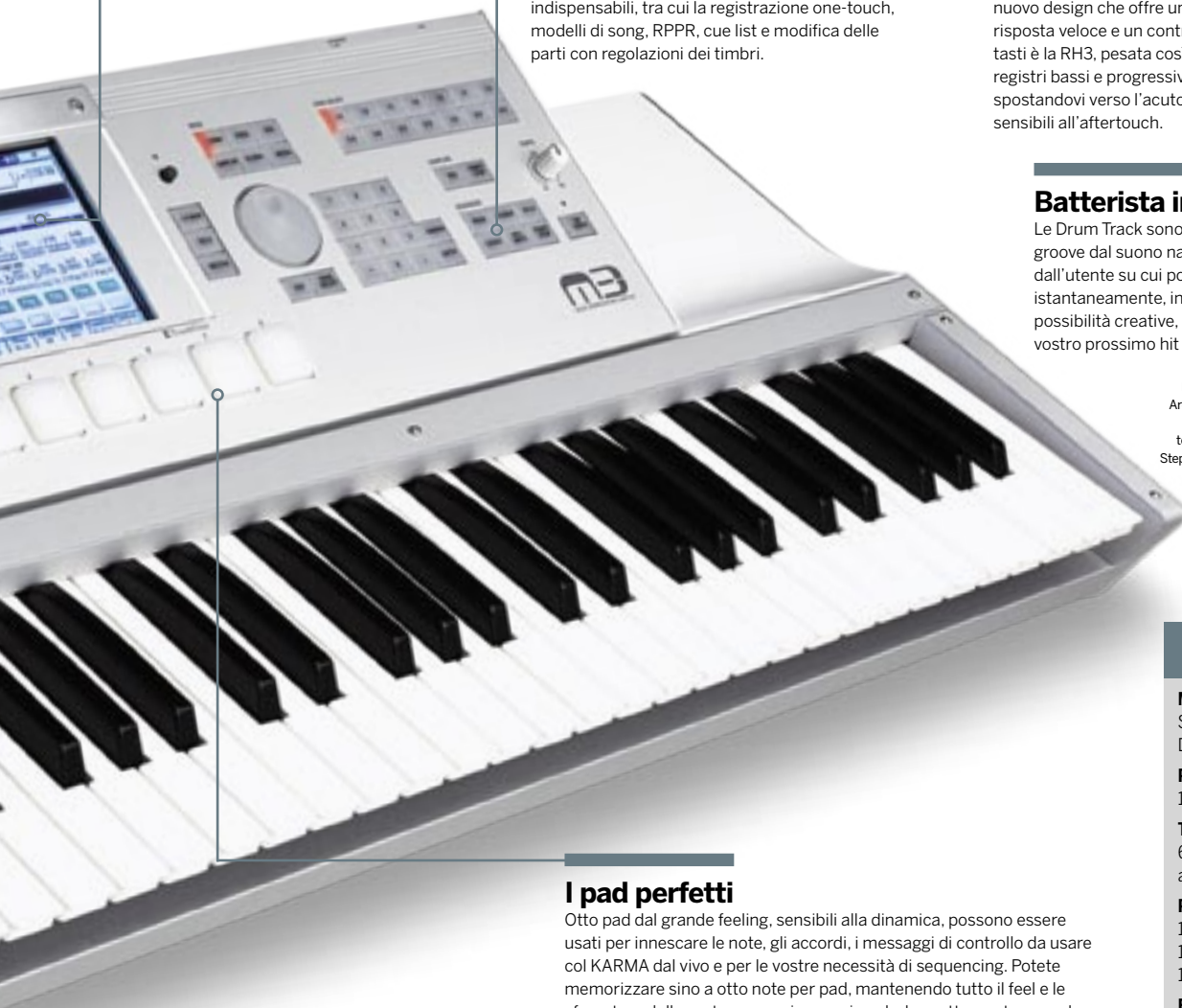
www.ekomusicgroup.com

Computer-friendly

Il software editor/librarian in bundle usa l'USB MIDI per consentirvi di editare e lavorare con la vostra M3 usando il computer. Questo potente software funziona in modo standalone o come plug-in all'interno del vostro software host preferito.

Potenza di fuoco

Grazie all'opzione EXB-FireWire, l'M3 può scambiare sia dati audio che MIDI col vostro computer usando un singolo cavo FireWire. L'M3 appare nella vostra DAW/sequencer come un plug-in, completamente controllabile e interattivo.



R3

Il nuovo sintetizzatore **R3** porta a nuovi livelli la potenza di sintesi Korg...

IN GENERALE

Prendendo in prestito le tecniche di modelling a bassissimo aliasing dell'OASYS, il motore di sintesi Multi Modelling Technology (MMT) del synth e vocoder R3 si spinge ben oltre le aspettative comuni e decolla rapidamente verso territori inesplorati.

Questo potente motore MMT, apparso per la prima volta nel nostro EMX-1 Electribe, trova la sua piena realizzazione nello straordinario Radias. Ora dice ciao all'R3, l'ultimo membro della famiglia.

Mod sequencing

Il modulation sequencer dell'R3 offre valori distinti per un parametro di modulazione che cambia nel tempo, in modo lineare o a gradini, con una sequenza che può essere ripetuta in loop quanto desiderate.

Modulation station

Due LFO e tre involuppi ADSR danno forma al suono e creano movimenti ciclici praticamente per qualsiasi parametro sonoro. Collegate insieme varie sorgenti e destinazioni di modulazione con sei patch cable virtuali.

Design salva-spazio

Compatto, portatile e facile da usare, l'R3 ha tutti i controlli importanti a portata di mano, e i display dei singoli parametri vi permettono di andare in profondità durante l'editing o la programmazione. La manopola Bank Select da rapido accesso ai 128 Program precaricati, organizzati per categoria.

Processore di segnale

Gli ingressi audio permettono di controllare e filtrare qualsiasi segnale audio impiegando la sintesi e gli effetti interni.

Imponente architettura

Ognuno dei 128 Program dell'R3 consiste di un massimo di due Timbre. Due effetti insert e un EQ a 2 bande possono essere assegnati ad ogni Timbre, e potete scegliere tra 30 tipi di effetti differenti. Il Program stesso offre un arpeggiatore a 8 step e un effetto master per aggiungere effetti extra come riverbero o delay al suono finale.

Vocoder in azione

Al di sopra e oltre il vocoder tradizionale, Formant Motion registra le formanti di una frase cantata o parlata così che possa essere ricreata in qualsiasi momento. Il vocoder offre 16 bande per la massima chiarezza e il microfono per il vocoder è incluso.

Dagli una spinta

Date definizione ed enfasi all'inizio del suono aggiungendo quantità variabili di Punch per rinforzare il suo attacco.

Afferrate quell'onda

Per ogni voce, l'R3 offre due oscillatori. Per il primo potete scegliere tra sette forme d'onda, incluse dente di sega, impulsiva, formante, rumore e DWGS. Potete anche applicare cross modulation, unison, o VPM (Variable Phase Modulation). Il secondo oscillatore dispone di quattro forme d'onda, come dente di sega e sinusoidale, e può essere usato anche come oscillatore per la modulazione per applicare sync o ring modulation e ricreare i suoni caratteristici dei sintetizzatori analogici.

Tasti e controlli

Il sintetizzatore R3 offre tasti di dimensioni standard, sensibili alla dinamica, mentre le pitch e mod wheel consentono un controllo espressivo dell'esecuzione.

Creta nelle vostre mani

Aggiungete il calore analogico con un po' di Drive extra. L'innovativo wave shaping offre risultati entusiasmanti, offrendo anche la risposta di 'pick-up' virtuali.

Software di editing incluso

Potete gestire e salvare i vostri suoni e formanti grazie al software di editing e librarian fornito in bundle con l'R3. Il singolo collegamento USB rende il trasferimento dei dati semplice e rapido.

SUONI ONLINE

Visitate www.korg.com/r3 dove troverete alcune demo MP3 online che mostrano le capacità sonore dell'R3.

IN BREVE

METODO DI SINTESI

MMT (Multi Modelling Technology)

POLIFONIA

8 voci

STRUTTURA DEL SYNTH

2 Timbri per Program

VOCODER

16-bande con formant motion, funzioni shift e hold

EFFETTI

30 tipi, EQ a 2 bande, 2 effetti insert Timbre, 1 effetto master per Program

TASTIERA

37 tasti, sensibile alla dinamica

INGRESSI & USCITE

Audio in 1&2, out L/mono & R, uscita cuffie, MIDI In/Out/Thru, USB, interruttore a pedale

ACCESSORI

Microfono a collo d'anatra, CDROM, trasformatore di CA

DIMENSIONI

635 x 270 x 76mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

PA2X Pro

Korg presenta l'Arranger perfetto per il musicista professionista, con le migliori caratteristiche mai offerte. Ascoltare per credere!

IN GENERALE

La magica combinazione di qualità sonora imbattibile e funzioni professionali ha visto la serie di Arranger Korg, inclusa la Pa80, standard del settore, e il modello leader, Pa1X, entusiasmare il pubblico e i musicisti di tutto il mondo. Seguendo le indicazioni di infinite interviste con musicisti professionisti, Korg ha di nuovo alzato il tiro con la nuovissima Pa2X, un intuitivo, potente e interattivo portabandiera dotato del suono più strabiliante mai prodotto da una tastiera Arranger, con una gamma incredibile di funzioni pro. Guidata dalla RX Technology, che offre la 'Real eXperience' ai musicisti e agli ascoltatori, la Pa2X Pro deve essere davvero vista ed ascoltata per essere creduta.

Controlli assegnabili

Il banco di otto cursori (il nono funge di solito da controllo di volume per gli MP3) della Pa2X Pro è completamente assegnabile, così da funzionare esattamente come volete durante le vostre esecuzioni dal vivo, agendo da drawbar dell'organo, come controlli di volume di ogni parte di una traccia di accompagnamento, o come controlli del microfono.

Help!

I due modi dell'interfaccia, Easy ed Expert, vi permettono di essere sempre informati, assicurando che tutti i controlli che vi servono veramente siano sempre a portata di dito. Il modo Easy mostra i controlli più importanti, risultando utile per il principiante o durante le esecuzioni live, mentre Expert vi offre tutte le possibilità di modifica. E, per maggiori informazioni, potete utilizzare il sistema di aiuto contestuale multilingua incluso.

TC Helicon sotto il cofano

La Pa2X Pro offre elaborazione della voce ed armonie, grazie al Voice Processor TC Helicon acclamato in tutto il mondo. L'EQ e gli effetti di qualità professionale includono Compressore, Gate, Delay e Riverbero, espressamente progettati per le voci. Aggiungete collegamenti XLR/Combo bilanciati con alimentazione phantom commutabile, un preamplificatore microfonico dedicato di alta qualità, un Harmonizer a tre voci dal grande realismo, e avrete la ricetta per tutti i vostri successi canori!

Configurabile

Potete configurare e modificare praticamente tutto della Pa2X Pro. Modificare e salvare Style, Pad, Performance, Sound, Song, SongBook, impostazioni dei cursori, interruttori, pedali, globali (canali MIDI, routing delle uscite, etc.) e molto altro, sia per il controllo interno che per quell'esterno. Le scale sono completamente programmabili, incluse scale per quarti di tono e la scala Araba.

Style deluxe

La Pa2X Pro è dotata di molti style deluxe, incluse quattro tracce Pad dedicate, programmate da famosi arrangiatori. Il risultato è un realismo e un dettaglio senza paralleli in un'ampia gamma di generi musicali, con stili adatti ad ogni occasione. Potete persino registrare e modificare i vostri stili, con il vantaggio aggiunto degli elementi dello stile Fill 3/Break, Intro 3/Count In ed Ending 3.

Espansioni sonore

La Pa2X Pro è dedicata ai musicisti professionisti, e il suo completo campionario interno può caricare file in formato Wave, AIFF, Korg e, naturalmente, l'incredibile libreria di campioni Akai nei suoi 128MB di memoria standard (espandibile a 256MB).

Tastiera professionale

Con 76 tasti, sensibile alla dinamica, è stata progettata per i professionisti più esigenti e i pianisti esperti, offrendo un grande feeling, aftertouch, tasti di forma pianistica ed action semi-pesata.

Editing avanzato

La Pa2X Pro offre funzioni di modifica del sample professionali, come Loop, Cut, Normalize e Crop, più Time Slice, che vi permette di suddividere i groove audio e di importare i dati in uno Style, per creare i ritmi più attraenti che possiate immaginare.

Touch screen a colori

La Pa2X Pro è stata progettata per essere facile da comprendere e da usare. Uno dei componenti più importanti del design intuitivo della Pa2X Pro è il Touch Screen grafico a colori motorizzato e basculante – basta pensare, puntare e cliccare. I cursori, le manopole, i drawbar e i campi numerici della Pa2X Pro possono essere anche modificati tramite il Touch Screen, per controllare tutto, dalle impostazioni dell'organo al tempo.

Connettività

I connettori includono un'uscita digitale coassiale S/P DIF e un'interfaccia opzionale VIF4 Graphical Video (PAL o NTSC) per il collegamento di una TV. Vi sono anche due connessioni USB Host più una porta USB per il collegamento ad un personal computer e di dispositivi MIDI.

Effetti ed EQ

La Pa2X Pro ha quattro processori effetti Stereo Master, che includono 125 tipi standard (come Riverbero, Delay e Chorus), effetti specializzati come il Vocoder e gli acclamati effetti di chitarra REMS. Ogni traccia ha la sua equalizzazione, personalizzabile per il modo Song Play, più tre controlli di uscita semiparametrici.

SongBook

Un'esclusiva Korg, il SongBook è un database musicale completamente programmabile dall'utente, perfetto per le esecuzioni dal vivo, che vi permette di salvare tutte le impostazioni necessarie per riprodurre un particolare brano. Il SongBook può usare gli Style, i MIDIfile, karaoke ed MP3, richiamando immediatamente le impostazioni. Basta selezionare il titolo e suonare. È così semplice!

Doppio sequencer

Korg ha presentato la prima tastiera Arranger con due lettori di MIDI file separati e Cross-Fader con la leggendaria Pa80, e la Pa2X Pro porta queste funzioni di doppio sequencer a un nuovo livello di potenza. Due file MP3 possono suonare contemporaneamente, e possono essere trasposti liberamente, accelerati o rallentati come se fossero file MIDI. La scheda MP3 standard vi permette di registrare un'intera esecuzione (incluse le voci e i suoni della Pa2X Pro) in formato MP3. È anche dotata di un potente sequencer multitraccia.

RX Technology

Quando modificate gli SMF in modo Sequencer, la Pa2X Pro può sostituire automaticamente il suono di chitarra con un timbro RX Guitar di alta qualità mentre aggiunge l'RX Noise alla traccia. Ciò significa che potete trasformare un piatto SMF in un brano dal grande realismo, con dentro un vero chitarrista – col semplice tocco di un tasto!

Compatibilità

Benché la Pa2X Pro sia completamente nuova, è anche compatibile con gli stili nel formato della 'serie i' Korg e con qualsiasi file 'musicale' Pa50, Pa60, Pa80 e Pa1X. Ciò significa che i programmi sonori della vostra Pa50, Pa60, Pa80 e Pa1X funzionano anche nella Pa2X Pro.

Espandibile & Aggiornabile

La Pa2X Pro offre opzioni di grande utilità come la Graphic Video Interface (compatibile PAL/NTSC), un'espansione di memoria sino a 256 MB per il campionamento, e una varietà di pedali. Caratteristiche entusiasmanti e sistemi operativi saranno disponibili come download gratuiti dal sito www.korgpa.com, per assicurare che il vostro investimento nella Pa2X Pro sia sempre protetto!

IN BREVE

SPECIFICHE DELLA PA2X PRO

METODO DI SINTESI

RX Technology

POLIFONIA

120 note

TASTIERA

76 tasti sensibili alla dinamica con aftertouch

PRESET

ROM: oltre 950 suoni e

68 drum kit

RAM: 256 suoni e

64 drum kit

EFFETTI

4 processori effetti Stereo Master, con 125 tipi, incluso riverbero, delay, chorus, vocoder ed effetti di chitarra REMS, più il TC Helicon Voice processor

INGRESSI & USCITE

1 input microfonico combo XLR bilanciato con alimentazione Phantom, 2 ingressi di linea bilanciati/sbilanciati analogici, 4 uscite analogiche bilanciate/sbilanciate, 1 collegamento USB 1.1 device e 2 collegamenti USB 2.0, uscita digitale coassiale S/P DIF, presa cuffie, MIDI In/Out/Thru

DIMENSIONI

1207 x 365 x 136

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Legacy Analogue 2007

I grandi synth Korg nuovi e vecchi sono ricreati in versioni virtuali grazie alla nuova **2007 Analogue Edition** della Legacy Collection...

IN GENERALE

Un pacchetto di classici synth analogici, rinati come moderni synth software, che include i moduli del famoso MS20 e PolySix della Korg Legacy Collection, più il nuovissimo Mono/Poly. Ora sono anche inclusi il leggendario soft synthesizer Legacy Cell e i potenti effetti plug-in MS20FX e MDE-X.

Mono/Poly

Rilasciato nel 1981, il Mono/Poly era un mastodonte monofonico/polifonico che molti musicisti acclamarono come il miglior synth analogico mai costruito da Korg. Forniva quattro oscillatori, un filtro risonante, doppi generatori di inviluppo e modulazione più potenti capacità di synchro e cross modulation a quattro vie, per creare effetti timbrici aggressivi quanto caratteristici.

Cloni perfetti

I tre synth in questo package usano la tecnologia proprietaria e Korg CMT (Component Modelling Technology) per riprodurre perfettamente il suono e la risposta degli originali. CMT ha un approccio organico al modelling, riproducendo non solo il suono ma anche il carattere e la curva di risposta di ogni parametro, così che i risultati siano completamente fedeli al modello originale.

PolySix

Il sintetizzatore analogico programmabile, con polifonia a sei voci PolySix fu presentato nel 1981. Con una struttura della voce sorprendentemente piena, effetti di chorus/phase/ensemble e funzioni esecutive come chord memory e un arpeggiatore, divenne presto un successo mondiale.



MS20

Sin dal suo debutto sul mercato nel 1978, l'MS20, synth semi-modulare monofonico, ha goduto di una popolarità inossidabile per il suo suono spesso e solido, filtri analogici aggressivi e un inesauribile potenziale di patching creativo.

Rinato

L'MS20 soft synth offre una simulazione completa del leggendario originale e aggiunge molti vantaggi della modernità, come una polifonia di 32 voci, unison sino a 16 voci (con detune/spread), flessibili impostazioni di modulazione esterna e sincronizzazione al clock MIDI, per darvi un potenziale creativo ancora più grande.

La versione odierna

Il soft synth PolySix replica perfettamente lo strumento originale, e aggiunge gli stessi miglioramenti dell'MS20, con tutte le funzionalità che aggiornano questo sintetizzatore classico per la produzione musicale moderna.





SUONI ONLINE

Ascoltate le capacità della Legacy Analogue Collection nelle demo MP3 disponibili all'indirizzo:
www.korg.co.uk/legacyAE

Modello Signature plus

Oltre a riprodurre perfettamente l'originale, il nuovo soft synth Mono/Poly estende seriamente il suo potenziale di creazione sonora. Una potente matrice con 8 virtual-patch vi permette di indirizzare 159 sorgenti di modulazione a 35 destinazioni, per creare suoni complessi e cangianti. I multieffetti integrati, unison a 16 voci e un massimo di 128 voci offrono potenza e flessibilità moderne.

Effetti inclusi

La Analogue Edition 2007 include anche due potenti effetti plug-in. L'MS20FX vi permette di far passare l'audio attraverso i filtri ringhianti dell'MS20 e la flessibile elaborazione del segnale DSP. MDE-X è una suite di 19 effetti di alta qualità derivati da molti classici strumenti e registratori Korg.



Partner perfetti

Legacy Cell vi permette di mescolare combinazioni dei synth MS20 e PolySix con due effetti insert e due effetti master, e usare il tutto come un singolo soft synth che offre potenti nuovi suoni e texture.

I suoni

Viene inclusa una vasta collezione di 256 nuovi suoni, sviluppati da un team internazionale di sound designer e remixer, che certamente diverranno i suoni di una nuova era.

IN BREVE

Analogue Edition COMPATIBILITÀ

Mac (inclusi MacIntel), Windows, supporta RTAS, VST, AudioUnits, funzionamento standalone

POLIFONIA

PolySix & MS20: 32 voci max
Mono/Poly: 128 voci max
(dipendono dalla CPU)

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

MR-1000 & MR-1

Perfetti per la registrazione sul campo con la tecnologia del futuro, i nuovi registratori portatili professionali Korg offrono un suono eccellente a un prezzo incredibile...

IN GENERALE

nuovissimi registratori super-portatili professionali MR-1000 ed MR-1 rappresentano un'assoluta innovazione, offrendovi la tecnologia di registrazione a 1-bit a prezzi incredibilmente bassi.

Il palmare MR-1 offre registrazione e riproduzione di alta qualità a 1-bit/2.8MHz, mentre il fratello maggiore MR-1000 lavora addirittura a 1-bit/5.6MHz, il doppio degli standard qualitativi di registrazione nel settore DSD.

Puro e semplice

Gli odierni convertitori allo stato dell'arte a 24-bit impiegano già la conversione ad alta velocità a 1-bit per catturare l'audio, poi utilizzando la decimazione in tempo reale e altri processi per ridurre il flusso di dati portandolo al bit depth/frequenza di campionamento corrispondente al formato desiderato. Il vantaggio del formato bitstream dell'MR-1000 e dell'MR-1 è che utilizza i dati originali a 1-bit, senza la necessità di altre elaborazioni. Ciò che entra è ciò che esce, senza necessità di manipolazioni.

Funzioni praticissime

I formati di registrazione a 1-bit includono DSDIFF, DSF e WSD, più il formato multi-bit PCM (BWF) con risoluzioni sino a 24-bit/192kHz. Sia l'MR-1000 che l'MR-1 sono dotati di un hard disk interno e di un collegamento USB 2.0 per una condivisione rapida e semplice dei file col vostro computer.

Audio superbo

Registrando nel formato a 1-bit/2.8MHz, potete essere certi che i vostri momenti più importanti e irripetibili saranno catturati con un dettaglio stupefacente e saranno pronti per qualsiasi tecnologia futura. Tornando in studio, l'MR-1 offre vantaggi superiori per il mix finale e l'archiviazione.

Da taschino

L'MR-1 è il registratore portatile a 1-bit definitivo, perfetto per le esecuzioni musicali dal vivo, le registrazioni sul campo, il giornalismo televisivo, così come per le prove e le sessioni di composizione.

Fedeltà a prova di futuro

L'MR-1000 è lo strumento perfetto per il professionista che registra ed archivia i mix finali in studio. La sua dimensione compatta e l'elevata portatilità lo rendono anche ideale per la registrazione sul campo. Qualsiasi uso facciate dell'MR-1000, avete il vantaggio di registrare alla nuova alta frequenza di 5.6MHz.

Salvalo nel modo giusto

Mixare direttamente nell'MR-1000 vi offre la superba fedeltà della tecnologia a 1-bit ad alta frequenza, superando i formati multi-bit odierni. Il software AudioGate può convertire la vostra registrazione nel formato mastering di vostra scelta. E creare copie di backup di elevatissima qualità nel formato a 1-bit garantisce longevità ai vostri mix per il riutilizzo nel futuro.

MR-1000

MR-1

Mic incluso

Registrate ovunque con l'MR-1, grazie al microfono stereo a condensatore di alta qualità CM-2M incluso. Il suo versatile design clip-on vi permette di piazzarlo comunque serva.





Prestazioni pro

Componenti di qualità garantiscono le prestazioni audio più elevate. L'MR-1000 impiega il famoso Burr-Brown PCM2404 della Texas Instruments per la conversione A/D e il CS4396 Cirrus Logic per la conversione D/A. È dotato di preamplificatori microfonici di alta qualità e usa alimentazioni separate per i circuiti analogici e digitali, per un percorso audio assolutamente pulito lungo tutta la catena del segnale.

Fedeltà immacolata

La registrazione a 1-bit rappresenta l'ultimo avanzamento nel settore audio. Offre una risposta in frequenza DC - 100 kHz e una gamma dinamica di 120 dB, superando anche i migliori sistemi di registrazione a nastro, ed è stato adottato per il formato di registrazione SACD, acclamato dalla critica. Questa combinazione di fedeltà senza compromessi, basso rumore di fondo, gamma dinamica estesa, immagine sonora realistica e profondità di qualità analogica è stata lodata dai migliori esperti.

Software integrato

L'innovativo software Korg AudioGate™ per Mac e PC converte le registrazioni a 1-bit nei formati WAV e AIFF con vari bit rate (e viceversa) e offre la conversione e la riproduzione dei file a 1-bit in tempo reale. Gratis con tutti i registratori MR, AudioGate offre anche la rimozione dei DC offset, controllo del guadagno e fade in/out.



Vantaggi a 1-bit

Oltre a fornirvi le migliori prestazioni audio disponibili, il formato a 1-bit può anche essere subito convertito in uno qualsiasi dei formati PCM multi-bit odierni. La questione critica è catturare la vostra registrazione/mix con la fedeltà più alta possibile. Potete sempre adattarla al formato del vostro project corrente in un secondo tempo, ma se non avete registrato inizialmente con la migliore qualità, non sarà mai possibile migliorarla in un secondo tempo.

IN BREVE

MR-1 & MR-1000

FORMATI DI REGISTRAZIONE

1-bit: DSDIFF, DSF, WSD (2.8224MHz @ 1-bit per l'MR1; 2.8224MHz e 5.6448MHz @ 1-bit per l'MR1000)

PCM: WAV, BWF (44.1kHz e 48kHz @ 16- o 24-bit; 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz e 192kHz @ 24-bit)

NUMERO DI TRACCE

Registrazione/riproduzione simultanea di due tracce

INGRESSI & USCITE

MR-1: Ingressi L/R mini-jack, uscita stereo mini-jack, mini-jack cuffie

MR-1000: In e out XLR, presa TRS phone da 1/4", uscite RCA L/R, cuffie da 1/4"

HARD DISK INTERNO

MR-1: 20Gb; **MR-1000:** 40Gb

ALIMENTAZIONE

MR-1: Trasformatore di CA o batteria interna ricaricabile

MR-1000: Trasformatore di CA o 8 batterie AA

DIMENSIONI

MR-1: 64 x 120 x 24 mm

MR-1000: 192 x 170 x 56 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Zero4 & Zero8

DANCE & DJ

Espandendo la sua presenza nel mercato DJ, Korg ha il lanciato due nuovi mixer di controllo che sono ideali per il set up del musicista dal vivo: **Zero4** e **Zero8**...

IN GENERALE

Con lo Zero4 e lo Zero8, Korg ha ridefinito il mixer. Non più da collocare alla fine di una lunga catena di segnale, questi mixer per il controllo dal vivo sono una parte integrante dei dispositivi del moderno musicista, diventando parte della performance come qualsiasi altra unità.

Inoltre, ogni mixer Zero è anche un'interfaccia FireWire per computer, in grado di inviare e ricevere segnali audio e dati MIDI con la praticità di un singolo cavo. Per il DJ, il musicista informatico o il tastierista, i mixer Zero aprono un intero mondo di nuove possibilità.

Qualità audio suprema

Il mixaggio digitale allo stato dell'arte, a 24-bit/44.1, 48 o 96kHz assicura un'alta qualità audio. Vi è anche un modo speciale a 192kHz per le applicazioni critiche.

Navigando tra i canali

Ogni canale stereo dello Zero4 o Zero8 può selezionare tra gli ingressi microfonici, per chitarra, di linea, CD o giradischi, più gli ingressi audio digitali FireWire. Ogni canale può anche essere impostato come controller MIDI o come un ibrido audio FireWire/controllo MIDI.

Tenete il tempo

Impostate i vostri delay e gli altri effetti interni per andare a tempo usando le funzioni Manual BPM, Tap Tempo e Auto-BPM Detection.

Integrazione FireWire

Il vostro nuovo mixer Zero è anche un'interfaccia audio FireWire/MIDI, in grado di trasferire audio e MIDI al/dal computer con un singolo cavo. Una seconda porta FireWire consente di collegare in serie più dispositivi.

Extra per l'edit

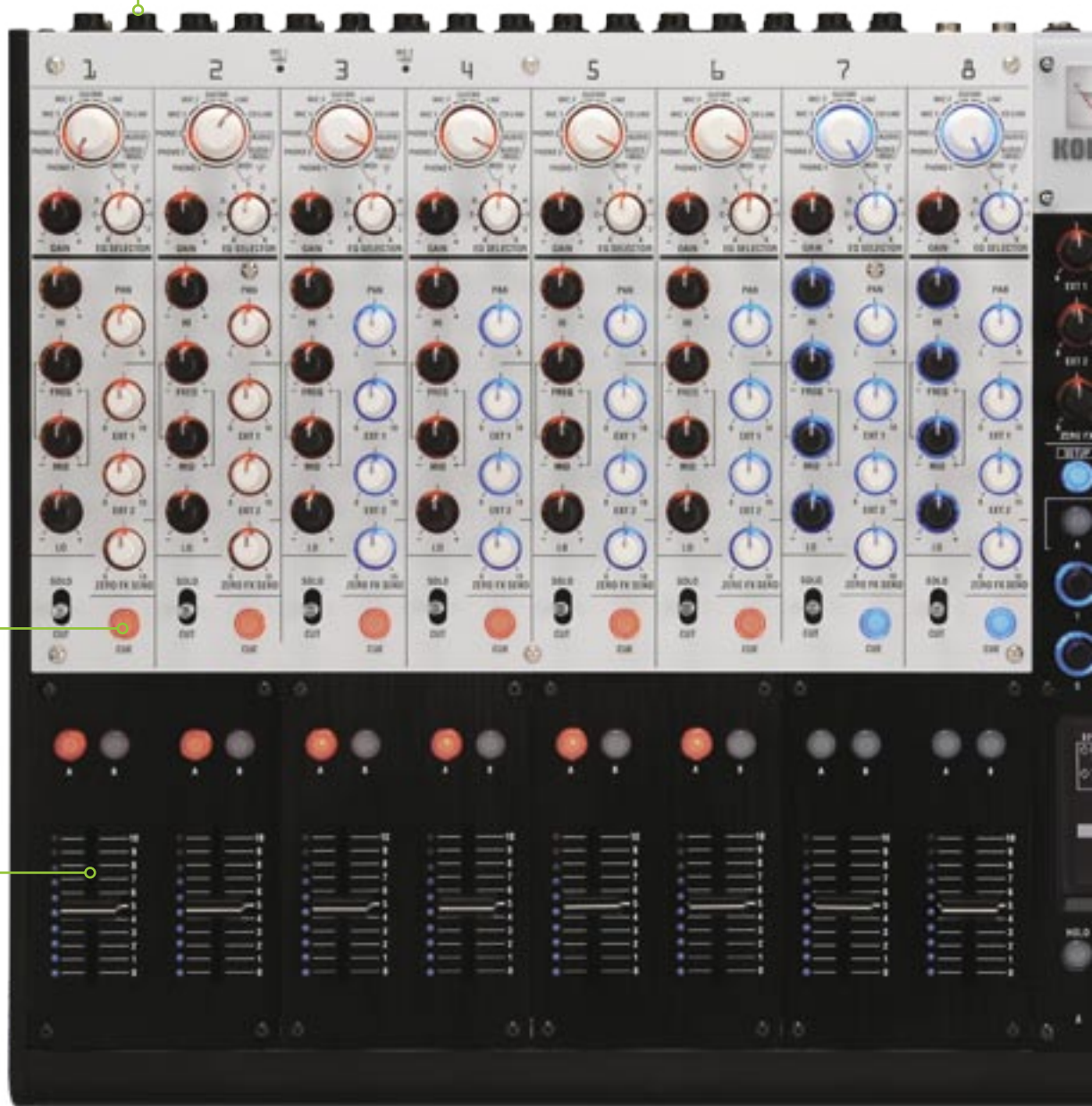
Usate il software gratuito Zero Edit per salvare e memorizzare le vostre impostazioni personalizzate del mixer.

Luci della ribalta

Un sistema di colori codificato rende facile la comprensione dello stato di ogni canale, un grande vantaggio in ambienti con poca illuminazione.

Personalità multiple

Entrambi i mixer vi permettono di selezionare in una libreria di tipi di EQ ben definite e moderne, inclusi isolator e filtri disponibili solo grazie all'elaborazione digitale. Sullo Zero8, potete scegliere un tipo differente per ogni canale.





Effetti del canale

Ognuna delle channel strip del nuovo Zero4 contiene i suoi effetti, con otto tipi di effetti diversi. Avete a disposizione una vasta gamma, da un eco a nastro simulato a moderni filtri e persino uno slicer.

Provate un campione

Un versatile campionamento 'al volo' è incorporato nello Zero4. La sezione del campionatore include anche un controllo degli effetti master, con i tipi di effetti più attuali, come il decimator.

Controllo totale

Lo Zero8 offre otto manopole/commutatori per un completo controllo MIDI esterno. Il mixer è anche dotato di tre processori effetti: insert, send e master.

Tocca e vedi

Fratello maggiore dello Zero4, lo Zero8 è un mixer espanso, ad otto canali che sostituisce la precedente sezione di campionamento con un display TouchView multifunzione che svolge anche funzioni di superficie di controllo degli effetti o MIDI, in modo molto simile alla rinomata tecnologia KAOSS Korg!

Suona come vuoi

Personalizzate le prestazioni del vostro mixer Zero creando le vostre curve di dissolvenza dei cursori preferite per ognuno dei cursori dei canali e per il crossfader!

IN BREVE

ZERO4 & ZERO8

INGRESSI & USCITE

Zero4: Ingressi 1-4 (line, CD/line), ingressi phono 1-4, ingresso mic, ingresso guitar, out L/R master, out L/R booth, cuffie, S/PDIF, FireWire, MIDI In/Out

Zero8: Ingressi 1-8, ingressi phono 1-3, 2x ingressi mic, ingresso guitar, 2x ingressi ext, out L/R master, out L/R monitor, 2x out ext, cuffie, S/PDIF, MIDI In/Out

RISPOSTA IN FREQUENZA

10Hz-20kHz ± 1 dB @ 44.1kHz,
10Hz-22kHz ± 1 dB @ 48kHz,
10Hz-44kHz ± 1 dB @ 96kHz,
10Hz-88kHz ± 1 dB @ 192kHz

RAPPORTO SEGNALE/RUMORE

100dB (standard) @ IHF-A

CONVERSIONE A/D & D/A

A/D: 24-bit, 64x oversampling,
D/A: 24-bit, 128x oversampling

DIMENSIONI

Zero4: 300 x 402 x 105 mm
Zero8: 450 x 371 x 118 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

KM202 & KM402

Queste nuove incarnazioni del **mixer KAOSS** provano che i DJ non hanno mai avuto tanta potenza dinamica a portata di mano...

DANCE & DJ

IN GENERALE

L'uso creativo di una gamma di effetti durante un DJ set può aiutarvi a trasformare una serata 'ordinaria' in un'esperienza musicale memorabile.

I nuovi mixer KAOSS KM402 e KM202 combinano gli effetti e l'interfaccia rivoluzionaria del KAOSS Pad con sei tipi di EQ e un crossfader regolabile, per offrire i mixer per DJ più personalizzabili sul mercato.

Effetti impressionanti

Il KM402 e il KM202 sono dotati di 100 effetti derivati dall'acclamato KP3 KAOSS Pad, tutti con l'esclusivo controllo "in punta di dita" che ha reso famoso il KAOSS Pad. Gli effetti vanno dai filtri, phaser, delay e riverberi, a effetti unici come il real-time looper e synth section.

KM402

Lasciami andare

La funzione FX Release consente alle code dei riverberi e dei delay di decadere in modo lineare quando cambiate i preset e gli effetti.

Dei canali

Il KM402 offre quattro canali, mentre il KM202 ha due canali, ed entrambi i mixer sono dotati di capacità di mixaggio digitale a 24 bit, per offrire un headroom ampissimo e la massima pulizia.

Dissolvendosi

Il crossfader programmabile vi permette di regolare la risposta e la curva. Sia che mixiate con due deck, utilizzate un laptop o integrate altre sorgenti, il Mixer KAOSS si adatta al vostro stile e tocco personale.





KM202

High EQ

Il KM402 e il KM202 sfruttano l'elaborazione completamente digitale per offrire 6 tipi di EQ differenti, da potenti filtri passa-alto, a curve particolari come 'Hyped' e 'Isolator'. Ogni canale ha un EQ a tre bande (Hi/Mid/Low) dedicato che cambia risposta a seconda della curva di EQ selezionata.

KAOSS totale

Vi è un tasto KAOSS su ogni canale per controllare in modo rapido e indipendente i vostri effetti.

IN BREVE

KM202 & KM402

RISPOSTA IN FREQUENZA

20Hz - 20kHz \pm 1dB

RAPPORTO SEGNALE/RUMORE

90dB (standard) @ IHF-A

INGRESSI & USCITE

Ingressi L/R (connettori: RCA), ingresso L/R phono (presa RCA), ingresso mic (presa phone mono da 1/4"), out L/R master (presa RCA), booth out (presa RCA), cuffie (presa phone stereo da 1/4")

DIMENSIONI

KM402 & KM202:

228 x 384 x 107mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Ben protetto

Le prese sono protette per evitare danni alla sezione I/O, rendendo i mixer KAOSS perfetti per la dura vita on the road.



DANCE & DJ

Kaossilator

La prossima innovazione nella linea per i DJ Korg è arrivata, e ha la forma compatta del KAOSSILATOR dynamic phrase synth

I KAOSSILATOR è pieno di suoni dei rinomati synth Korg, con innovative caratteristiche esecutive, inclusi effetti sonori, arpeggiatori, registrazione in loop e 31 pattern di scale. Il KAOSSILATOR permette a chiunque, ovunque si trovi, di suonare frasi musicali con la semplice pressione di un tasto o facendo scorrere un dito sul suo touch pad.

Non sono richieste abilità preliminari, ma non pensate che questa piccola meraviglia sia solo per i principianti. Mentre il KAOSSILATOR è stato pensato per offrire un nuovo livello di coinvolgimento musicale e divertimento anche a chi non sa suonare uno strumento, è anche rivolto ai

tastieristi, chitarristi e DJ che cercano modo semplice per aggiungere nuovi elementi alla performance di una band o a un DJ set. Questo è un sintetizzatore Korg portatile che offre la massima flessibilità con un corpo ultra-compatto, funzionante a batteria, che vi permette di suonare ovunque.

Suoni e caratteristiche potenti

KAOSSILATOR è dotato di 100 potenti suoni che combinano il motore di sintesi a modelli fisici Korg con gli effetti della serie KAOSS Pad. L'asse orizzontale è assegnato alla nota/intonazione, mentre l'asse verticale è assegnato a parametri come cut-off, feedback, o l'intensità di modulazione, dandovi un'ampia gamma di possibilità esecutive. Oltre ai classici suoni di sintetizzatore, come lead, bassi ed effetti sonori, vi sono suoni che simulano fedelmente il pianoforte, la chitarra e la tromba, così come suoni di batteria in loop e one-shot, che rendono il KAOSSILATOR una sorgente di ispirazione infinita per stimolare la vostra creatività. Il KAOSSILATOR è dotato di una funzione Scale che rende facile produrre intonazioni accurate, adatte

ad ogni contesto musicale. Potete scegliere tra 31 scale differenti, incluse cromatiche e diminuite, così come scale blues maggiori e minori e scale pentatoniche – e usando la funzione key setting, potete riprodurle in qualsiasi tonalità. E, oltre a tutte le scale standard occidentali, Korg ha incluso qualche varietà più esotica, come spagnola, Ryukyu, e Raga.

Potenziale creativo

Il Gate Arpeggiator vi permette di produrre

pattern di note specifici in sincrono con il tempo specificato dall'utente, espandendo grandemente le vostre possibilità esecutive. Basta scegliere uno dei 50 pattern per specificare la temporizzazione delle note e creere tutti i tipi di frase in un attimo.

Per portarvi velocemente nel groove, Loop Recording vi permette di registrare una frase con un numero di movimenti specificato, sino a un massimo di otto (due battute), e di riprodurla all'infinito. Per esempio, potete registrare una frase usando un suono di synth-lead, e poi sovraincidere i suoni di basso e batteria. Potete continuare a sovrapporre frasi semplicemente ripetendo questo ciclo di selezione, riproduzione e registrazione dei suoni.



IN BREVE

PROGRAMMI: 100
PATTERN SCALE MUSICALI: 31
ESTENSIONE: f#12
TIPI DI GATE ARPEGGIATOR: 50
CONNETTORI: LINE OUT: Phono (RCA)
CUFFIA: Presa stereo mini
FREQUENZA DI CAMPIONAMENTO: 48kHz
CONVERSIONE DA: 24-bit Lineari
ALIMENTAZIONE: 4 batterie alcaline AA (LR6) (6V) / Trasformatore di CA (non incluso)
DURATA BATTERIE: circa 5 ore (con batterie alcaline)
DIMENSIONI: 106 mm (L) x 129 mm (P) x 29 mm (A)
PESO: 154 g (senza batterie)
ACCESSORI OPZIONALI: Trasformatore di CA (CC 4,5 V)

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

mini-KP DANCE & DJ

Il **mini-KP** è il nuovo KAOSS Pad da tasca e vi offre gli effetti in tempo reale controllati tramite il touchpad per tutti i tipi di musica...

OVERVIEW

Sin dalla sua prima apparizione, la serie KAOSS Pad è stata enormemente popolare per la sua interfaccia intuitiva tramite touchpad e gli effetti rivoluzionari. E ora alla serie si unisce il mini-KP.

Distillando gli elementi essenziali del KP3, più parametri degli effetti possono essere controllati con un solo dito, mentre le piccole dimensioni offrono i vantaggi del funzionamento a batteria e mobilità. Ovunque siate, il mini-KP offre nuove possibilità in qualsiasi contesto musicale.

Transizioni lineari

La funzione FX Release aggiunge una coda di delay regolabile (secondo il tempo corrente) quando sollevate il dito dal pad, evitando la brusca interruzione dell'effetto quando passate da un'impostazione all'altra.

Il grande freddo

Quando toccate il pad per applicare un effetto, potete usare la funzione Hold per 'congelare' le impostazioni dell'effetto in qualsiasi punto desiderato.

Controllo definitivo

Il mini-KP vi permette di controllare l'effetto interamente dal touchpad, in tempo reale. Diversi parametri degli effetti sono assegnati all'asse X e all'asse Y del touchpad e possono essere controllati simultaneamente, cioè potete variare il delay e il feedback nello stesso momento, o cambiare cutoff e resonance di un filtro.

Sincronizzato

La funzione Tap/BPM del mini-KP può rilevare il tempo e sincronizzarsi alla sorgente audio in ingresso. Potete poi sfruttare i molti effetti BPM che possono sincronizzarsi al vostro brano o esecuzione.

Feedback visivo

Il display a LED non mostra solo il numero del Program corrente, ma agisce anche da lettura dinamica della posizione X-Y quando usate il pad.

Effetti killer

Il mini-KP contiene un totale di 100 effetti, molti derivati dal più grande KP3, inclusi filtro, delay, e un looper, che coprono un'ampia gamma di stili musicali.

Collegamenti

Il mini-KP è dotato di collegamenti standard phono, per un facile collegamento a CD, deck, mixer, iPod e lettori MP3.

Accesso istantaneo

La funzione Memory Key vi permette di salvare l'effetto selezionato per il successivo richiamo istantaneo.

IN BREVE

PROGRAMMI
100

INGRESSI & USCITE
Ingressi line L&R, uscite line L&R, presa cuffie mini

ALIMENTAZIONE
Quattro batterie o trasformatore di CA opzionale

DIMENSIONI
106 x 128 x 29 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com



Potenza portatile

Il mini-KP è progettato per essere portatile, perciò è leggero, è inclusa una cinghia per il trasporto ed è alimentato a batterie per la massima praticità.

DJ Logic

Questo maestro del deck è un improvvisatore del giradischi. **JC Costa** e **Jenn Plonski** incontrano DJ Logic per saperne di più...

Un maestro del turntablism, DJ Logic è stato fondamentale nel portare funk e jazz nel mondo dell'hip hop, tramite artisti come Vernon Reid e Living Color, John Mayer, Medeski, Martin and Wood, Chris Whitley, e altri.

Logic, Jason Kibler all'anagrafe, è cresciuto nel Bronx e ha ricevuto la sua prima coppia di giradischi per Natale. Ha affinato le sue abilità mettendo musica per balli, feste ed eventi comunitari nel suo quartiere nativo negli anni '80. Il turntablism, cioè l'arte di manipolare suoni e fare musica con un giradischi e un mixer, emerge dalla precoce passione di Logic per l'hip hop, dal suo amore per funk e jazz, e dalla propensione a creare nuovi colori sonori.

L'essere stato scelto per lavorare con Medeski e Martin and Wood rappresenta uno dei punti più alti della sua carriera sino a oggi, e non ci sorprende che Logic consideri la spontaneità come una parte fondamentale del suo lavoro. "Mi piace improvvisare, essere creativo e provare a mettere le cose insieme come in un puzzle," ci spiega. "Amo tutti i tipi di musica e per questo mi piace suonare con musicisti jazz, rock e hip hop differenti. Guardo a ogni progetto come qualcosa da dissezionare e rendere logico, a modo mio, così che l'ascoltatore dica, 'Wow, è davvero diverso!'"

Quando si tratta di trovare i migliori dispositivi musicali per ottenere i suoi obiettivi, Logic dice: "Uso il Korg KAOS Pad su tutto, e non ho mai smesso di usarlo. È come il mio marchio di fabbrica. È come avere un pennello con tutti i tuoi colori stesi, e tutte quelle diverse opzioni che potete scegliere per manipolare e creare. È ciò che mi piace di questo strumento. Lo uso sui miei remix, dal vivo, e registrando. È il mio strumento preferito e lo sarà sempre."

Logic è anche affascinato dalla nuova versione del suo preferito. "È fantastico perché posso salvare i miei suoni e richiamarli," spiega. "Sono entusiasta del KP3 e di quanto ha fatto Korg per farlo apprezzare ancor di più dalle persone come me, perché si è dato ascolto alle necessità dei musicisti. Questo è ottimo."

**Leggete tutto su DJ Logic e sul suo nuovo CD *Zen Of Logic* per la Ropeadope all'indirizzo: www.korg.com/djlogic
E visitate anche: www.djlogic.com**

"Uso il KAOS Pad su tutto... è come se fosse il mio marchio di fabbrica."

Conoscere meglio il

KP3 KAOSS Pad

La recente introduzione del KP3 KAOSS Pad porta gli effetti per DJ ad un nuovo livello. **Tom Osborne** lo esamina attentamente...

Sin dalla presentazione del KAOSS Pad originale nel 1999, questi processori di effetti unici hanno avuto un forte impatto sul DJing, portando le esibizioni dal vivo a nuovi livelli, e si trovano ugualmente bene in studio. L'ultimo modello di KAOSS Pad ha subito un rinnovamento sostanziale. La finitura nera e il nuovissimo touchscreen a 64 LED sono la prima cosa che si nota, ma ci sono stati anche grandi sviluppi nelle prestazioni.

Le nuove caratteristiche includono convertitori a 24-bit, campionamento a 48kHz, più effetti e sample pad, un vocoder ispirato dal Radias e synth, coda degli effetti sincronizzata ai BPM, supporto per card SD e un collegamento USB. L'inclusione di porte MIDI estende le funzionalità, e ora il KP3 può essere usato come un controller, che trasmette tre controller number dal touchpad e altri messaggi dal cursore. I quattro sample pad trasmettono e ricevono note MIDI, consentendo il controllo di synth esterni, come quelli della serie Electribe.

I nuovi effetti includono un grain shifter, decimator, filtri vintage in stili analogico con un circuito drive che stravolge il timbro ed EQ espanso. Il nuovo KP3 mantiene tutte le migliori funzioni del KP2, inclusa la sincronizzazione automatica ai BPM, modifica del FX Depth, hold, mute, memorizzazione del movimento sul pad, con le nuove funzioni reverse e tasti preset programmabili.

Ora daremo un'occhiata approfondita... ma, prima di proseguire, se possedete una card SD dovreste formattarla subito. Inoltre, ricordate che il KP3 dovrebbe essere spento prima di inserire la vostra memory card.

Campionamento & remix in tempo reale

Potete remixare live col KP3, utilizzando le sue intuitive funzioni di modifica e campionamento. Far funzionare il KP3 in modo Direct significa che ho un segnale mixato wet e dry (con e senza effetti) dalle uscite principali. Per iniziare, uso il tasto Auto BPM per registrare a tempo. Per accedere al modo Sample, basta premere il tasto Sampling e i quattro sample pad iniziano a lampeggiare in rosso, indicando che il KP3 è pronto a registrare.

Il display mi dice che sto per registrare un passaggio



Sopra: Non conoscete i BPM? Premete il tasto Tap/Range, poi il tasto Auto BPM per impostarli correttamente



di 16-beat (può essere cambiato in 8, 4, 2 o 1, se necessario). Registrerò un semplice groove di batteria nel sample bank A, avviando la registrazione non appena premo il pad del bank A. Noterete che gli otto pad Program Memory si illuminano in sequenza quando viene registrato ogni beat. Terminata la registrazione, il mio loop di batteria inizia subito a suonare, a tempo con l'originale. Il tasto Sample Bank ora è arancione, indicando la riproduzione. Se lo premo ancora, si illumina in verde, per confermare che esiste una registrazione memorizzata.

Ci sono un altro paio di cose che potete fare ora: tenendo premuto il tasto Shift e premendo il tasto Bank A, possiamo modificare le impostazioni di riproduzione. Notate che tutti gli otto tasti Program Memory ora sono accesi, perciò proviamo a sperimentare con il nostro loop premendoli, per togliere dei beat, e creare un remix in tempo reale! Nel display lampeggia '0.0', con la manopola Program/BPM, potete regolare il punto iniziale di riproduzione, per una migliore sincronizzazione. Potete anche modificare il volume di riproduzione sul touchscreen.

Ricampionamento

Ora che abbiamo registrato qualcosa, vediamo come aggiungere degli effetti. Se vi trovate ancora nel modo di modifica, potete uscire premendo il tasto Shift. Premete



Sopra: Premete il tasto Program Memory per accedere alle impostazioni memorizzate degli effetti, in questo caso 'filter 1'

il tasto Program Memory 1 per selezionare il filtro preset 1 (se non avete già salvato i vostri preset preferiti). Questo effetto funziona bene, ma proviamo a sperimentare con alcuni degli altri effetti, usando la manopola Program/BPM per scorrere la lista. Il nome di ogni effetto appare sul touchscreen, utilissimo lavorando in club bui!

Ho trovato che gli effetti looper sono davvero ottimi sulle batterie, e potete sentire DJ come James Zabiela e Sasha usarli nei loro live set. Ricordate che potete cambiare il volume dell'effetto e l'intensità in qualsiasi momento. Dopo aver selezionato un effetto di cui siete soddisfatti, vorrete ricampionare la batteria aggiungendo questo effetto.

Mentre il vostro sample sta già suonando, tenete premuto il tasto Shift e premete il tasto Sampling. I quattro tasti Sample Bank ora lampeggiano in arancione, perciò iniziate a registrare premendo il tasto Sample Bank 2, e siate creativi. A questo punto, state attenti a non premere il tasto Sample Bank 1, poiché cancellereste il vostro loop esistente. Da qui, potete continuare a ricampionare e ad aggiungere effetti sino a quando non siete soddisfatti della vostra creazione. Con un uso efficace, potete davvero dare molta dinamica alla vostra performance dal vivo.

Salvare & collegare un computer

Il controllo manuale offerto dal KP3 non ha paragoni sul mercato. Controllare effetti così potenti in modo intuitivo riporta il divertimento nella produzione musicale.

Ora che avete dato nuova vita ai vostri loop, eseguiamo una copia di backup sul computer. Se avete una card SD formattata, ora potete salvare i vostri loop e trasferirli sul computer. Tenendo premuto il tasto Shift e premendo il tasto Program Memory 3 (save), potete selezionare il tipo di dati da salvare sulla card con la manopola Program/BPM. Da SMPA a SMPD sono i dati dei sample. Potete anche selezionare i dati Prog, All e Glob da salvare sulla card, premendo la manopola Program/BPM.

Il KP3 ora vi chiede di selezionare la locazione di destinazione del file (00-99). Quando iniziate a usare la card, noterete che alcune locazioni sono rappresentate tra parentesi, il che significa che il file selezionato contiene già dei dati. Usate la manopola Program/BPM per la selezione, poi cliccate 'Yes' per salvare i dati. Il KP3 indica un conteggio mentre salva le informazioni.

Assumendo che abbiate installato il software fornito sul vostro computer, ora potete collegare il KP3 al computer via USB. Per attivarlo, tenete il tasto Shift e premete il tasto Program Memory 7 (USB). Ora potete trasferire in modo rapido e semplice le loop e i sample al/dal KP3. Premendo



Shift uscite dal modo USB, e poi potete tornare a utilizzare il KP3 nel modo normale.

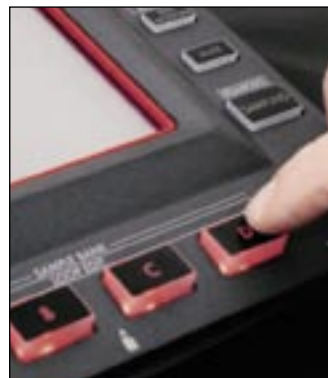
Sopra: La scia di LED del KP3 fornisce un feedback visivo dei vostri movimenti

Pad motion

Una delle funzioni più utili del KP3 è Pad Motion. Questa da il meglio per chi vuole usare il KP3 dal vivo, poiché non solo ha una funzione reverse, ma il nuovo touchpad a LED l'ha resa ancor più facile da usare, offrendovi un chiaro feedback visivo tramite una scia di LED che potete scegliere e regolare in qualsiasi momento.

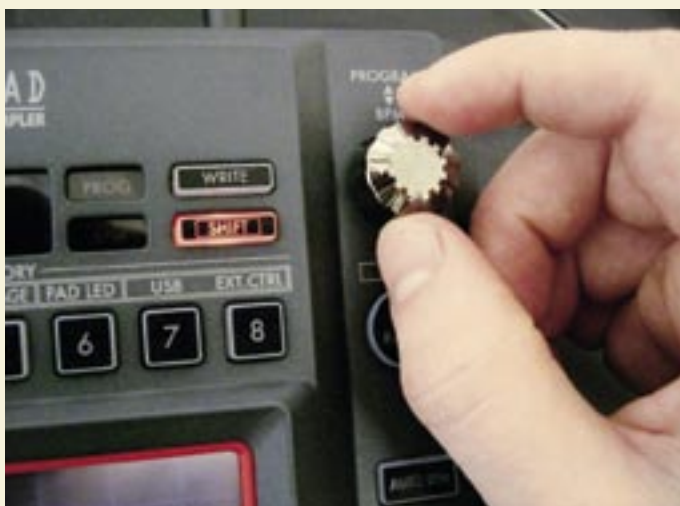
Dopo aver selezionato il vostro effetto preferito, tenete premuto il tasto Pad Motion per registrare complessi pattern sul touchpad. Il tasto Pad Motion lampeggia, indicando che vengono registrati i movimenti della vostra mano. Ora il tasto Pad Motion può riprodurre queste informazioni mentre cercate il punto di riproduzione del prossimo disco. Per riprodurre al contrario la frase del touchpad registrata, tenete premuto Shift e premete ancora Pad Motion. L'informazione memorizzata di Pad Motion si trasferisce ad altri effetti se usate la manopola Program/BPM; premendo i tasti Program Memory si perdono questi dati. Le informazioni Pad Motion possono essere salvate con i preset, perciò se catturate quell'esecuzione speciale sul touchscreen, potete sempre salvarla nella Program Memory.

Usare l'intero potenziale del KP3 è molto soddisfacente, veloce ed estremamente divertente.



Sopra: Premendo il tasto Bank D potete accedere alle informazioni sul sample

BPM & FX release



Korg ha aggiornato sostanzialmente le funzioni BPM del nuovo KP3, e quasi tutte le patch ora sono sincronizzabili. I parametri si agganciano automaticamente quando ricevono il clock MIDI, con aree differenti del touchpad che rappresentano in modo intelligente il valore di ogni nota. Quando il clock MIDI non è disponibile, è sempre estremamente facile impostare i BPM corretti. Il tasto Auto BPM dedicato svolge un ottimo lavoro nel rilevare i pattern dei transienti nella maggior parte dei generi musicali, tra 80 e 160 bpm. Potete usare il tasto Tap/Range se non siete sicuri dei BPM, poi attivare il tasto Auto BPM che farà il resto. La manopola Program/BPM può essere utilizzata per regolare con precisione i risultati, prima di aggiungere un intero mondo di delay, filtri ed effetti di loop sincronizzati. Potete reimpostare il beat iniziale tenendo premuto Shift e premendo il tasto Tap/Range, che è impostato sul tempo in 4/4, che lampeggerà poi in verde all'inizio di ogni battuta.

La funzione FX Release è un'altra impostazione relativa ai BPM. Un delay pari ad una nota da 1/4 viene applicato alla coda dell'effetto quando sollevate il dito dal touchpad. Ciò aiuta a creare transizioni lineari tra gli effetti. Tenendo premuto Shift e muovendo il cursore FX Release regolate l'intensità dell'impostazione release.

OASYS in primo piano

Un dei principali progettisti dell'OASYS, **Dan Phillips**, ci illumina sul lavoro che sta dietro a questo potente sintetizzatore...



Sopra: Dan Phillips, uno del gruppo di ingegneri dietro al leggendario OASYS

L'OASYS ha letteralmente preso il mondo d'assalto al suo rilascio, e continua a lasciare stupefatti i musicisti con la sua incredibile potenza, superba versatilità e suoni straordinari. Abbiamo parlato con uno dei sound engineer dietro al progetto OASYS per conoscere meglio il funzionamento di questa bestia. Leggete, e Dan Phillips vi rivelerà i segreti dietro al fenomeno OASYS...

KORG Magazine: Quando si è discusso per la prima volta del concept OASYS al reparto R&D Korg?

Dan Phillips: Ho iniziato a lavorare alla Korg nel 1990, subito dopo la laurea, e il concetto originale dell'OASYS è nato circa un anno dopo, sviluppando alcune ricerche sui modelli fisici che erano iniziate nel 1989. L'idea fondamentale era che i modelli fisici di flauti, sax, corde pizzicate, organi elettrofoniche e così via avrebbero richiesto algoritmi molto diversi per creare i diversi suoni, perciò l'approccio standard che prevede l'utilizzo di hardware di sintesi dedicato non avrebbe funzionato.

Invece, avremmo dovuto usare hardware flessibile, le cui funzionalità potevano essere cambiate al volo per soddisfare i requisiti di ogni suono. All'epoca questa era un'idea piuttosto rivoluzionaria, precedente a Cubase VST (plug-in real-time sulla CPU), a Pro Tools TDM (plug-in real-time su DSP), ai synth virtual analogue e allo Yamaha VL1.

KM: Come avete raggiunto questo obiettivo?

DP: Per ottenere questa flessibilità, l'OASYS originale a metà degli anni '90 utilizzava dei DSP appositamente costruiti per l'elaborazione e la generazione del suono. L'OASYS card PCI usava dei DSP Motorola in commercio. Quando fu il momento di un successore per l'OASYS PCI, pensiamo ad alcuni prodotti standalone basati sulla combinazione di una card PCI DSP con un computer montato

a rack. Fu presto chiaro che le CPU generiche incorporavano abbastanza funzionalità DSP da essere dei processori di segnale estremamente potenti, molto più potenti delle nostre precedenti soluzioni DSP, perciò decidemmo che sarebbe stato interessante usare la CPU come un enorme potentissimo DSP, e lasciammo perdere i DSP dedicati.

KM: Come si è sviluppato il progetto da queste idee iniziali, e come si chiamava in questo stadio?

DP: Quando iniziammo a parlare dell'uso di una CPU come hardware del sintetizzatore e di Linux come OS, vi erano preoccupazioni sulle prestazioni (quante voci potevamo produrre), sulla stabilità, latenza e così via – tutti i soliti problemi dei plug-in software – perciò ci imbarcammo in diversi progetti di lunga durata per provare che poteva essere fatto. Il nostro manager, Charlie Bright, inventò il nome in codice POCKY, che è l'acronimo di Proof Of Concept Korg Year-End, ed è anche il nome di un dolce giapponese!

L'hardware usava schede madri standard basate su Pentium, ed in seguito I/O audio custom, collegati a monitor standard tramite un'interfaccia utente spartana. Usammo alcune real-time extension di Linux, così che l'OASYS lasciasse pochi cicli della CPU all'OS, e non il contrario. Questo ci pone sul sedile del pilota, al contrario di quanto avviene normalmente, dove i plug-in sono alla mercé sia del loro software host che dell'OS, soddisfacendo i nostri obiettivi di prestazioni e latenza "hardware-level".

Inizialmente non stavamo provando a costruire uno strumento completamente nuovo, dovevamo invece provare che i concetti di base erano solidi. Il nostro target iniziale era simile alle specifiche del Triton. Poiché questa era una piattaforma hardware e software completamente diversa, praticamente ogni riga di codice doveva essere interamente scritta da zero e, a differenza del Triton (e di tutte le workstation standard), il nostro software non faceva girare solo il sistema, ma realizzava anche la sintesi e gli effetti "hardware".

KM: Chi lavorava su ogni parte in questo stadio iniziale?

DP: Benché la fase di dimostrazione della validità dei concetti fosse condotta alla Korg R&D, il progetto OASYS è una collaborazione tra Korg Inc. in Giappone e Korg R&D in California. Korg R&D è stata responsabile per il sistema di base e i motori di sintesi, e Korg Inc. ha realizzato la maggior parte dell'interfaccia utente e del sequencer. Lo sviluppo delle specifiche e degli effetti è stato condiviso tra i due gruppi.

KM: Che forma stava prendendo l'OASYS a questo punto?

DP: Fisicamente, avevamo inizialmente pensato ad una workstation simile al Triton. Poiché la tecnologia di base era



Sopra: Il nome dell'OASYS durante la progettazione era in realtà POCKY: Proof Of Concept Korg Year-End!

"Fu il presidente della Korg a immaginare l'OASYS come uno strumento importante, con un grande LCD a colori e una potente presenza fisica"

così grandiosa e rivolta al futuro, cercavamo di tenere i costi più bassi possibile. Fu il presidente della Korg, Mr Kato, a pensare all'OASYS come a uno strumento importante, con un grande LCD a colori e una potente presenza fisica. E i designer e gli ingegneri hardware Korg hanno realizzato il concetto in modo ammirabile, secondo me.

KM: E che cosa ci dici dell'interno?

DP: Tutti i motori interni sono stati sviluppati in collaborazione tra Korg R&D, Korg Inc. e il team internazionale Korg che crea i suoni. Abbiamo sviluppato una prima stesura delle specifiche, che va avanti e indietro per accogliere i contributi di tutti. Una cosa straordinaria dell'OASYS è stata l'opportunità di iniziare con molto materiale fondamentale davvero buono, e portare tutto ad un livello superiore. Per esempio, con il synth HD1 iniziamo con delle specifiche che costituivano un serio upgrade del Triton, con oscillatori di riproduzione dei sample dal suono migliore, filtri più flessibili e altre innovazioni come il driver per-voice. Abbiamo poi aggiunto caratteristiche che sviluppavano la linea WaveStation (anch'essa proveniente da Korg R&D), incluso il wave sequencing e la sintesi vettoriale, entrambe intensamente aggiornate. Anche gli involucri e gli LFO erano significativamente migliorati, con velocità di aggiornamento molto più rapide che creano modulazioni più brillanti e lineari di quelle possibili con le precedenti architetture. Il synth virtual analogue AL1 e il synth physical modelling STR1 sono entrambi sviluppi del lavoro di Korg R&D sui progetti originali OASYS, ma portando i concetti ad un livello molto più alto. Entrambi i synth hanno migliorato la nostra qualità sonora già riconosciuta, offerto algoritmi molto più flessibili e strutture di programmazione molto più approfondite, fornendo nel contempo un incremento significativo della polifonia. Più recentemente, abbiamo avuto un approccio simile con l'MS20EX il PolySixEX: abbiamo iniziato con il lavoro del gruppo Korg Legacy, poi aggiunto un sacco di caratteristiche esclusive dell'OASYS, come strutture di modulazione più intense ed una revisione sostanziale delle capacità di patching dell'MS20. Secondo me, i suoni creati con questi motori sono l'aspetto più importante dello strumento: dei grandi algoritmi danno al synth una bellissima voce, ma abbiamo sempre bisogno di sound designer molto dotati per farlo cantare! Korg è fortunata disponendo di un gruppo di sound designer immensamente dotati, che hanno dedicato la loro abilità (e il loro sudore) affinché ciò accadesse.

KM: Qual'era l'obiettivo generale dell'OASYS?

DP: L'obiettivo era creare uno strumento musicale superlativo con suoni avvincenti, qualità audio superiore, controlli espressivi in tempo reale un'interfaccia user-friendly. Ci attendevamo che potesse interessare ai musicisti

professionisti e all'amatore evoluto e che sarebbe stata usata in una varietà di situazioni: integrata negli studi con DAW su computer, usata in casa o fuori come studio "tutto in uno", o suonata dal vivo sul palco. Abbiamo anche progettato le caratteristiche e i suoni così da supportare un'ampia varietà di generi, e gli utenti OASYS sono davvero i più vari, andando dall'hip hop al jazz, dal virtuoso del progressive rock ai compositori di colonne sonore.

KM: Usi un OASYS e come lo usi?

DP: Sono abbastanza fortunato da avere un OASYS 88. Lo uso per le mie composizioni e produzioni; potete ascoltare un po' della mia musica sul sito web: www.danphillips.com.

KM: Quali sono i tuoi aspetti preferiti dell'OASYS?

DP: Amo i suoni; sono il mio vero orgoglio e gioia, e per me sono il cuore dell'OASYS. Mi piace suonare semplicemente un timbro o immergermi nei parametri e creare qualcosa di timbricamente nuovo; ha una qualità sonora da cui non ci si vorrebbe mai allontanare.

KM: Di quale parte del tuo lavoro sei più orgoglioso?

DP: L'OASYS nasce dallo sforzo di un gruppo, con un grande team in più continenti che ha dato contributi significativi. Questa ampia collaborazione è essenziale per il successo dell'impresa. Per quel che riguarda il mio input, oltre ad aiutare a organizzare le specifiche, sono particolarmente contento del MultiFilter e dei Mixer AMS. Il MultiFilter è usato da AL1 e STR1; rivela vari aspetti raramente ascoltati di un filtro di tipo comune, in modi per certi aspetti nuovi, in combinazione con una facilità di modulazione in tempo reale. I suoi risultati vanno dal delicato all'estremo, ed è stato utilizzato con ottimi effetti dei nostri sound designer. I mixer AMS consentono la combinazione e l'elaborazione dei segnali di modulazione, dalla semplice somma e moltiplicazione di due modulatori allo shaping, lag processing, quantizzazione e scelta tra due sorgenti in base allo stato di una terza. Non è un'idea totalmente nuova, ma sono soddisfatto del modo in cui l'abbiamo integrato nell'OASYS, e delle nuove capacità che rende possibili.

KM: Su cosa stai lavorando al momento?

DP: Stiamo lavorando duro con delle novità per l'OASYS, perciò restate sintonizzati! Sono entusiasta, ma è tutto quello che posso dire per ora!



Sopra: Il rivoluzionario grande schermo LCD a colori dell'OASYS



Sopra: OASYS è il frutto di visione, innovazione e tecnologia combinate in uno strumento musicale.

Conoscere meglio il Radias

Dal look slanciato, il Radias è un synth per il 21° secolo, con tanta potenza sotto al cofano. **Jake Williams** lo sottopone a un allenamento intensivo...

Quando si tratta di prodotti ben costruiti, che ti fanno voltare la testa quando li incontri in studio e in grado di offrire ottimi risultati musicali, Korg rappresenta la punta di diamante del design, sia dal punto di vista sonoro che visivo. E il synth Radias non fa eccezione, offrendo uno stile e suoni classici quanto contemporanei sviluppati dall'enorme successo dell'MS2000, ovunque premiato dalla sua presentazione nel 2000.

Il Radias è composto da due parti: una è il synth, mentre la seconda alloggia la tastiera di controllo opzionale.

Una volta montato, potete inclinare il rack come preferite, per la massima comodità.

Ma esattamente, cosa sa fare?

Vi sono 24 voci, e ognuna può essere suddivisa in quattro parti. Vi è anche un vocoder a 16 bande, perfetto per chi vuole donare un po' di originalità sonora alla propria musica, o solamente alle voci, à la Röyksopp. Aggiungete ottimi algoritmi di effetti che trasformano questi preset in oro per le vostre orecchie, e avrete solo iniziato a scalfire la superficie!

Diamo un'occhiata più da vicino...

Il synth

Iniziate a scorrere i 256 preset e avrete presto un'idea delle possibilità offerte. Certo, il Radias è più adatto alla pista da ballo e agli stili elettronici, perciò se state cercando suoni di piano e archi realistici fareste meglio a guardare altrove. Se, però, state cercando lead mordaci, bassi pesanti, pad spessi e patch che si evolvono con sequenze ed arpeggi, siete nel posto giusto.

Una delle ragioni per cui i suoni sono così pieni e vari è la Multi-Modelling Technology (MMT) Korg, derivata dall'OASYS, la workstation Korg ammiraglia. Perciò, come suona il Radias? Esattamente come immaginate...



Sopra: Imparate a conoscere i due oscillatori che costituiscono ogni Timbre e avrete suoni straordinari



Sopra: L'impressionante Radias vi offre sia la sintesi MMT che potenti effetti

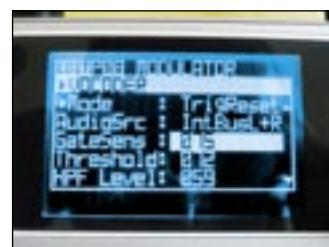
terrificante! C'è molto da dire su questa tecnologia, ma mi riservo di farlo un'altra volta. Basti dire che le frequenze più acute sono morbide e lisce, per un suono più naturale ed espressivo.

Per quel che riguarda la creazione delle patch, ogni Timbre è costituito da due oscillatori. Potete poi combinare sino a quattro Timbre per creare un Program, con tutto il potenziale che serve per creare i suoni più oltraggiosamente espressivi. Però, solo perché potete creare suoni mostruosi, ciò non significa che dovete farlo. Il Radias è ottimo sia nel creare bassi estremi con un singolo oscillatore quanto i tappeti più complessi e carichi. Versatilità è la parola d'ordine qui!

Il vocoder

Quando si parla di vocoder, non pensate che si tratti solo di voci da robot di cattivo gusto e di *Mr Blue Sky*. Certo, il Radias può fare anche questo, e bene, ma dato che avete disposizione 16 bande, potete inventare qualsiasi timbro, dal caldo e lussuoso al crudo, brusco e frizzante. Questa tecnologia è ancora utile in studio? Certo! Basta ascoltare *Remind Me* dei Röyksopp, o *Intergalactic* dei Beastie Boys. Ho detto abbastanza.

Il Radias include un microfono a condensatore a collo d'oca. Basta collegarlo, selezionare una patch di vocoder dai preset e siete pronti. Dovete solo suonare un tasto e cantare nel microfono, è davvero così facile! Non è necessario, cantare, benché sia molto divertente. Con



Sopra: Il vocoder interno ha 16 bande ed è in grado di ricreare gli effetti vocoder classici che tutti conosciamo e amiamo



Sopra: Incollatevi alle manopole per creare i timbri più pazzi

il RADIUS potete registrare il 7,5 secondi di informazioni della formante nella memoria interna, con la possibilità di sfruttare tutte la meraviglia del vocoder senza dover nemmeno collegare il microfono.

Non pensiate però di essere limitati al microfono fornito. Potete anche usare gli ingressi stereo sul pannello posteriore del RADIUS per far passare qualsiasi cosa desideriate attraverso il vocoder, perciò potrete usare frasi di batteria, onde sinusoidali tremolanti, chitarre acustiche, ottoni o ciò che preferite per una tavolozza illimitata di suoni straordinari.

La modulazione

La modulazione è la prossima fermata del nostro viaggio attraverso il potenziale del RADIUS, ed è qui che possiamo far muovere e ballare le nostre patch in modo estremo.

Nessun sintetizzatore sarebbe completo senza oscillatori a bassa frequenza (gli LFO), e il RADIUS ne ha due, per creare vero movimento nei suoni. Esiste anche uno step-sequencer incorporato che vi permette di programmare ritmi, linee di basso o soliste; in pratica qualsiasi cosa vogliate!

A questo scopo, le vostre mani sono libere di lavorare utilizzando la selva di potenziometri della superficie di controllo, che vi permette di andare in profondità stravolgendo il suono.

Esiste anche un arpeggiatore, con sei modi differenti, così che i vostri accordi possano ribollire e saltellare, mentre lavorate sulla frequenza di taglio dei filtri, sui



Sopra: Ci sono due effetti insert disponibili per ogni Timbre nel RADIUS

tempi di rilascio dell'involuppo, o qualsiasi altra cosa a portata di mano. Tutto senza citare le tre Modulation Sequence del RADIUS, che possono essere usate per regolare quasi tutti i parametri con la precisione di una griglia di sequencer. Possibilità? Illimitate!

Gli effetti

Sino ad ora avete visto che il RADIUS vi mette a disposizione una quantità di controlli e di strumenti per dar forma al suono, ma non siamo ancora arrivati alla fine. Al termine del percorso del segnale abbiamo la sezione effetti, con due effetti insert per ogni Timbre, più un effetto master per fissare il suono alla fine. Vi sono ben 30 effetti differenti disponibili, inclusi i soliti sospetti, come riverberi, delay, filtri, auto-panner, flanger e simili. Vi è anche un mucchio di offerte più esoteriche, come echi a nastro, modulatori ad anello, talking mod, grain shifter e altoparlanti rotanti. È un'offerta generosa che vi permette di prendere i suoni più semplici e portarli in un'altra dimensione. Per ascoltare come gli effetti possono rivoluzionare un suono, basta rivolgersi ai preset e disattivare gli effetti: qualche volta la differenza può essere davvero mozzafiato.

Infine, solo per dare la lucidata finale, vi è anche un equalizzatore a due bande che potete usare per pompare un poco i bassi o dare un po' d'aria alle vostre creazioni, e far entrare molto meglio i vostri timbri nel mix.



Sopra: Aggiungete movimento grazie ai due LFO interni

Controllo totale



Senza dubbio il RADIUS è una bestia potente. Ma tutta questa potenza, però, è nulla senza controllo. Se date anche solo un'occhiata alla superficie del pannello, noterete che è assolutamente piena di controlli che vi permettono di alterare ogni minuzia del suono, ottenendo esattamente la forma che avete in mente.

Questo controllo manuale non dovrebbe essere mai sottostimato: quando siete colpiti dall'ispirazione, l'ultima cosa che volete sono pagine e pagine di menu da scorrere per arrivare al parametro che cercate.

Non è solo il livello di controllo a darvi un'idea chiara quando si tratta di modificare i preset: l'impressionante spettacolo di luci del RADIUS è altrettanto importante per conoscere la funzione di ogni controllo.

Tra le opzioni di controllo e l'illuminazione del display, sapete sempre esattamente dove vi trovate, il che significa modifiche più rapide ed efficaci; essenziale lavorando in studio, o semplicemente quando volete divertirvi creando le patch.



I formati del futuro

La registrazione ha fatto molta strada dai giorni dei cilindri in cera e dei dischi Shellac, e la tecnologia si spinge sempre avanti. **Tom Osborne** da un'occhiata da vicino...

L'obiettivo principale di qualsiasi sistema di registrazione è ricreare un evento esattamente uguale all'originale, senza che il risultato venga compromesso dal supporto su cui vengono immagazzinati i dati audio. La riproduzione è sempre influenzata da altri fattori, come la scelta dei diffusori, ma il compito del registratore è catturare e ricreare, il più accuratamente possibile, quel momento originale.

Guardando ai primi dispositivi analogici in grado di registrare e riprodurre, come il nastro e il vinile, questi suonando ancora molto bene, ma i difetti sono evidenti. Il contatto fisico col supporto fa sì che il nastro si consumi a ogni passaggio sulla testina, così come avviene per i solchi del vinile: in definitiva la qualità del suono ne risente. I formati digitali che usano ancora il nastro, come DAT, ADAT e R-DAT, soffrono degli stessi problemi. I MiniDisc e i CD che usano la tecnologia laser non soffrono del contatto fisico, ma la qualità sonora subisce le limitazioni fisiche del supporto.

Negli anni recenti, nuovi formati come DVD-Audio e SACD, che usano la tecnologia PCM, 1-bit e DSD, producono registrazione con una fedeltà superiore su dischi ottici. I nuovi registratori Korg MR-1 e MR-1000 sono i primi della loro classe ad utilizzare la tecnologia a 1-bit DSD, con streaming

diretto sull'hard disk. L'MR-1 è in grado di registrare a 1-bit/2.8MHz, e l'MR1000 sino a 1-bit/5.6MHz, due volte lo standard DSD del settore.

PCM

Tutti conosciamo la qualità sonora dei compact disc (CD) che usa la Pulse Code Modulation (PCM) con funzionamento a 16-bit 44.1kHz. La frequenza di campionamento è stata scelta secondo il teorema di Nyquist, che stabilisce che la frequenza di campionamento deve essere almeno il doppio della frequenza più alta da codificare. La risposta in frequenza dell'orecchio umano va dai 20Hz ai 20kHz, perciò questa frequenza di campionamento ci consente di codificare frequenze sino a 22.05kHz. Non è 40kHz perché dobbiamo applicare un filtro di taglio molto ripido alle frequenze sopra ai 20kHz per fermare l'aliasing, che è un rumore indesiderato nel materiale registrato. 44.1kHz è la frequenza di campionamento più bassa che consente di catturare l'intera risposta in frequenza dell'orecchio umano, e la tecnologia a 16-bit ha offerto una gamma dinamica più ampia rispetto ai sistemi di registrazione analogici.

L'aumento delle prestazioni dei computer, il minor prezzo degli hard disk e memorie più veloci hanno aumentato la diffusione della registrazione diretta, con frequenza di campionamento di 96kHz e superiori e

“Il compito del registratore è catturare e ricreare, il più accuratamente possibile, quel momento originale”

con un maggior numero di bit. Queste frequenze di campionamento possono catturare frequenze molto più acute dei 20kHz e codificare più “aria”, il che ha un impatto sul suono percepito. Questo è simile alle macchine fotografiche digitali, dove ad una maggiore frequenza di campionamento corrisponde un'immagine migliore. Con l'audio, quando si tratta di ricreare l'onda sonora, più campioni dell'informazione abbiamo e più accurato è il risultato. Non è raro trovare registratori PCM che offrono una proliferazione di frequenze di campionamento e numeri di bit differenti.

1-BIT/DSD

A una prima occhiata, il sistema a 1-bit potrebbe apparire di qualità inferiore alla registrazione convenzionale PCM CD, che funziona a 16-bit 44.1kHz. Ciò significa che parole distinte composte da 16-bit vengono generate per descrivere ogni campione di suono, 44,1 migliaia di volte al secondo. Un sistema



Illustration: Kate McDonnell

a 16-bit è in grado di rappresentare uno dei 65.536 valori possibili per ogni campione, con 16.777.216 valori rappresentabili da un sistema a 24-bit. Direct Stream Digital (DSD) è il nome commerciale del sistema che usa parole a 1-bit e la codifica Pulse Density Modulation (PDM). Il flusso a 1-bit rappresenta due valori 1 o 0, e il DSD registra direttamente il flusso a 1-bit. L'MR1 può campionare a 2,8 MHz, 64 volte un CD convenzionale, mentre l'MR1000 può campionare a 5,6 MHz, 128 più veloce dei CD convenzionali, e al doppio della velocità dello standard DSD.

Un sistema a 1-bit descrive la pendenza di base di una forma d'onda, come maggiore o minore del campione precedente, invece di utilizzare parole distinte per ogni sample. Ciò potrebbe suggerire che il sistema a 1-bit DSD generi almeno 64 volte più dati dei CD standard, ma poiché il DSD usa parole a 1-bit a posto della parola a 16-bit (potete dividere questa cifra per 16) crea solamente il quadruplo dei dati.

La conversione a 1-bit viene già utilizzata da molti registratori a 24-bit PCM nello stadio di elaborazione primario, prima del processo di decimazione. La conversione A/D avviene ad un basso numero di bit con un'alta frequenza di campionamento; il filtro di decimazione converte poi il flusso di dati nel formato multi-bit desiderato sfoltendo il flusso di dati. Il materiale codificato passa poi attraverso il filtro anti-aliasing. Questi filtri sono basati su diversi algoritmi che modificano l'audio in modi differenti, e per questo motivo la stessa registrazione può suonare diversa quando passa attraverso convertitori differenti.

In riproduzione, l'informazione registrata passa attraverso il processo D/A, dove viene riasssemblata. Ciò comporta l'interpolazione dei dati, dove la forma d'onda viene ricreata tramite l'analisi matematica dei punti dei dati presi durante la registrazione. La modulazione Delta Sigma viene poi usata per filtrare il rumore indesiderato. In un

sistema PCM l'audio viene manipolato almeno due volte dopo la registrazione prima che lo ascoltiate. Con i registratori a 1-bit DSD, tutta l'informazione originale resta intatta, senza necessità dello stadio di decimazione A/D o di interpolazione D/A, che possono entrambi aggiungere artefatti e colorare il materiale originale. Poiché la registrazione a 1-bit elimina la necessità di entrambi questi processi, ciò che entra è ciò esce. Il vantaggio del sistema a 1-bit è che l'esecuzione originale resta intatta, consentendo di archiviare le vecchie registrazioni alla più alta qualità possibile. Queste registrazioni a 1-bit possono essere convertite in qualsiasi formato PCM attuale, e sono perciò a prova di qualsiasi formato si possa sviluppare in futuro. L'MR-1 e l'MR-1000 includono l'innovativo software Korg AudioGate per convertire i vostri master a 1-bit nei formati WAV e AIFF. AudioGate offre anche la rimozione dei DC offset, il controllo del gain e fade in/out.

SACD

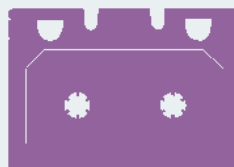
I Super Audio Compact Disc (SACD) sono un ibrido a doppio strato dei CD Red Book convenzionali. Hanno l'aspetto dei normali CD e suonano sul vostro lettore di CD, ma grazie a un secondo strato ad alta densità, hanno una migliore gamma dinamica e risposta in frequenza, suono multicanale, grafica e video. Il primo strato è compatibile Red Book, ed è quello che viene letto dai lettori di CD normali. Il suono viene masterizzato in DSD e poi convertito nel formato Red Book CD. Il secondo strato ad alta densità da 4.7 Gb contiene il suono originale DSD su due canali, nonché una versione a 6 canali della musica. Contiene anche testo, grafica e video. I SACD sono attualmente in una "guerra dei formati" con il DVD-Audio che usa la registrazione PCM ad alta qualità, benché alla fine potrebbero coesistere, come attualmente coesistono lettori di CD e DVD.

Che fine hanno fatto?

Un riassunto di alcuni formati di registrazione classici che non sono arrivati al 21° secolo



La Digital Compact Cassette (DCC) fu la risposta Philips al fallimento dell'R-DAT. Fu abbastanza diffusa, ma la tecnologia dietro al DCC viene oggi usata per fare la birra.



L'Elcaset Sony fu un formato dalla vita breve che ebbe poco impatto sul mercato consumer degli anni '70. Erano simili alle compact cassette, ma un po' più grandi.



Il cartridge Iomega Jaz non è più in produzione. I dischi da 1 e 2 Gb non erano così diffusi come i più piccoli dischi Zip e avevano meno spazio degli hard disk.

I segreti dei Synth

Korg produce un'ampia gamma di sintetizzatori, ma cosa sanno fare, e qual'è il più adatto a voi?

Jon Andrews ci illustra l'intera linea...

OASYS

Il Korg OASYS (acronimo di Open Architecture Synthesis Studio) è il babbo di tutti i synth. In due parole: questa tastiera può fare tutto quel che vi serve, dalla scrittura del vostro brano, alla sua masterizzazione su CD. Ha il più potente sintetizzatore, registratore su hard disk, sequencer ed effetti professionali al mondo, e suoni superiori. Con opzioni di espansione per gli strumenti, effetti e librerie di sample, l'OASYS sarà sempre al di sopra della folla, indipendentemente dalle mode. Questo è davvero il synth che detta le regole...



- 😊 **PER CHI È?** Produttori alla ricerca della tastiera in grado di trasformare le loro idee in risultati professionali.
- 🎵 **A QUALE MUSICA È ADATTO?** A tutti i generi!
- ❓ **COS'ALTRO POSSO PROVARE?** Tutti i synth Korg hanno elementi dell'OASYS, ma nessun'altra tastiera offre così tanto!

M3

Questa è la terza generazione di sintetizzatori workstation Korg. L'innovativo M1 divenne la tastiera preferita alla fine degli anni '80 e, vent'anni dopo, la tecnologia e i suoni sono stati rifiniti alla perfezione per creare questa meraviglia. L'M3 ha molte funzioni tratte dall'OASYS, inclusa la sintesi Enhanced Definition, funzionalità KARMA e una superficie di controllo multifunzione facile da usare, e aggiunge il concetto di "hardware virtualizzato" per la massima integrazione con le DAW su computer. Dopo 20 anni, Korg ha di nuovo ridefinito l'intero concetto di workstation...



- 😊 **PER CHI È?** È il prodotto completo per produttori/compositori.
- 🎵 **A QUALE MUSICA È ADATTO?** L'M3 è un potente cavallo da tiro che abbraccia ogni genere musicale.
- ❓ **COS'ALTRO POSSO PROVARE?** Ascoltate anche l'OASYS.

X50

Il synth X50 racchiude il motore sonoro del famoso synth Korg Triton in una tastiera ultra-compatta. Offre un'enorme varietà di suoni e Combination, più effetti incorporati. L'intelligente sistema Category Select dell'X50 vi permette di trovare subito e facilmente il suono che volete. Con un peso di soli 4,5 chili, è ideale sia per il piccolo studio o la vita on the road, grazie al modo Multi, la tastiera si presta ad arrangiamenti grandi e vari, e può essere usata facilmente per produrre interi brani.



- 😊 **PER CHI È?** Ideale per il musicista live, sempre in movimento e che deve accedere a un'ampia varietà di suoni.
- 🎵 **A QUALE MUSICA È ADATTO?** L'X50 si trova a casa propria in ogni genere musicale ed è particolarmente adatto per le rock e le pop band.
- ❓ **COS'ALTRO POSSO PROVARE?** Per una gamma di suoni ancor più strabiliante, potreste ascoltare anche la serie TR Korg.

microX

Ancora una volta, Korg ridefinisce l'idea di tastiera compatta! Il microX riporta il divertimento nella sintesi, offrendo comunque suoni di alta qualità. In totale, avete 640 Program, tutti basati sulla sintesi HI usata nella linea Triton, e le 384 Combination del microX creano suoni imponenti che semplicemente non vi aspettereste da una tastiera di queste dimensioni. Aggiungete quattro effetti di alta qualità e un potente arpeggiatore, e resterete strabilianti da ciò che questa tastiera ultracompatto sa fare.



😊 **PER CHI È?** Adattissima al musicista con molte serate, per lo studio compatto e al musicista con computer portatile che deve accedere a molti ottimi suoni... velocemente!

🎵 **A QUALE MUSICA È ADATTO?** Il microX è ideale per un'ampia gamma di generi musicali e stili produttivi.

❓ **COS'ALTRO POSSO PROVARE?** L'X50 ha una gamma di suoni simili.

microKORG

Il microKORG offre il superbo analogue modelling basato sul premiato synth MS2000. Vi è un flessibile vocoder multibanda e tre effetti di qualità, che offrono caratteristiche professionali e flessibili da una tastiera compatta. Il potente motore di sintesi, i filtri e le forme d'onda non vi lasceranno mai a corto di opzioni sonore, e provano che le dimensioni non sono sempre così importanti quando si tratta di sintetizzatori!



😊 **PER CHI È?** I musicisti laptop ameranno il design compatto del microKorg, perfetto per lo studio, e chi suona dal vivo ne apprezzerà la portatilità.

🎵 **A QUALE MUSICA È ADATTO?** Il microKORG è ottimo per la dance music, incluse trance, house, e

techno, ed è perfetto per chi cerca i grassi suoni analogici!

❓ **COS'ALTRO POSSO PROVARE?** Il piccolo e potente synth Korg R3.

Radias

Il Radias è un synth che utilizza l'innovativa Multi-Modelling Technology (MMT) Korg per produrre una varietà di tipi di sintesi: dal caldo analogico a forme d'onda classiche e contemporanee. Con una massiccia selezione di opzioni di sintesi e controlli a portata di mano, il Radias vi offre approcci sia convenzionali che radicalmente nuovi alla creatività sonora. È come avere molti potenti synth in uno. Il Radias è uno dei sintetizzatori più flessibili e innovativi oggi sul mercato...



😊 **PER CHI È?** È l'ideale sia per i fan della sintesi digitale che di quella analogica, per chi desidera il meglio dei due mondi.

🎵 **A QUALE MUSICA È ADATTO?** Creazione di suoni elettronici estremi con un ricco calore analogico.

❓ **COS'ALTRO POSSO PROVARE?** L'OASYS offre altrettanta flessibilità e l'R3 una versione ridotta.

R3

Il Korg R3 è un piccolo ma potente sintetizzatore che offre suoni analogici di qualità con molti controlli per la vostra creatività sonora. Offre 37 tasti ed il versatile motore di sintesi MMT Korg (lo stesso usato nel Radias), raccolti in un corpo leggero e compatto. Con una sezione degli oscillatori molto flessibile, doppi filtri e una sezione drive/waveshaping, è un piccolo sintetizzatore con un suono potente e molto flessibile. Metteteci anche modulation sequencer, l'arpeggiatore e un vocoder a 16 bande, e vedrete che il R3 prova davvero che il vino buono sta nelle botti piccole!



😊 **PER CHI È?** Sia per il principiante che per il musicista professionista che vogliono accedere a ottimi suoni e facilità di sintesi.

🎵 **A QUALE MUSICA È ADATTO?** È davvero adatto alla dance music o alla musica elettronica che richiede suoni importanti.

❓ **COS'ALTRO POSSO PROVARE?** Il Radias è ancor più flessibile.

Serie TR



La serie Triton Korg rappresenta uno standard mondiale delle tastiere, uno standard che la serie TR ridefinisce con un rapporto qualità/prezzo superiori. Le nuove tastiere offrono i classici suoni del Korg Triton, ma anche un intero nuovo banco di suoni, nuove e complete funzioni di campionamento, un potente sequencer e, come tutti i synth Korg, connettività USB.

😊 **PER CHI È?** La serie di tastiere TR offre workstation convenienti, adattissime al musicista che suona dal vivo e ai proprietari di project studio.

🎵 **A QUALE MUSICA È ADATTA?** Sono tastiere straordinarie per il rock e il pop, la scelta ideale per i gruppi che suonano dal vivo.

❓ **COS'ALTRO POSSO PROVARE?** Potete anche provare l'M3 Korg.

Triton Extreme

La famosa serie Triton Korg offre qualcosa ad ognuno, in termini di funzionalità da workstation in rapporto al prezzo pagato, con molte opzioni a seconda del budget. Il Triton Extreme è al vertice, offrendo tutto ciò che può servirvi, incluso un sequencer audio/MIDI, un numero enorme di suoni e un'impressionante polifonia di 120 voci con un caldo suono analogico, grazie alla tecnologia Valve Force. È una superba tastiera sintetizzatore tutt'fare, un dispositivo da sogno per ogni compositore.



😊 **PER CHI È?** Il sintetizzatore Korg Triton Extreme rappresenta l'unità completa per il compositore o il produttore musicale.

🎵 **A QUALE MUSICA È ADATTO?** I suoi suoni che abbracciano ogni genere la rendono ideale praticamente per tutti i tipi di musica.

❓ **COS'ALTRO POSSO PROVARE?** Provate ad ascoltare Korg OASYS o M3.

Legacy Collection Analogue & Digital Edition



Classici suoni Korg, ricreati dal software, con un dettaglio superbo! Se siete un computer musician, sono davvero per voi. Rappresentano la migliore ricostruzione di classici synth hardware, con la Analogue Collection che comprende le versioni virtuali dei synth Korg MS20, PolySix e MonoPoly e la Digital Edition che ripropone M1 e WaveStation.

😊 **PER CHI È?** Questa gamma di diversi sintetizzatori software analogici e digitali e la vasta tavolozza sonora che offrono rappresenta uno strumento straordinario per il desktop e laptop musician.

🎵 **A QUALE MUSICA È ADATTO?** Electronica, dance & pop.

❓ **COS'ALTRO POSSO PROVARE?** Provate anche il Korg Radias per un altro perfetto sposalizio tra analogico e digitale.

Benvenuti nella GUIDA ALL'ACQUISTO KORG

**SYNTH E...
MOLTO ALTRO**
10 pagine di
essenziali strumenti
Korg



Sia che suoniate dal vivo o registriate e missiate tracce finite, Korg ha lo strumento per aiutarvi a realizzare le vostre idee. Ecco un assaggio della nostra gamma attuale...

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. Serie TR | p46 |
| 2. X50 | p47 |
| 3. microX | p48 |
| 4. padKONTROL | p49 |
| 5. microKorg | p50 |
| 6. Electribe MX & SX | p51 |
| 7. D3200 & D888 | p52 |
| 8. SP250 | p53 |
| 9. PA800 | p54 |
| 10. Legacy Digital | p55 |

Visitate www.ekomusicgroup.com per informazioni su tutti i prodotti



**SUONI
ONLINE**

Ascoltate la
workstation TR in
azione all'indirizzo
www.korg.com
dove trovate due
demo MP3 da
scaricare

Potenti workstation Serie TR

La **serie di workstation TR** si fonda sulla potenza e la reputazione del grande Triton, combinando suoni ispirati ad un grande valore...

IN BREVE

METODO DI SINTESI

Motore sonoro HI (Hyper Integrated), a 48kHz

WAVE ROM

64Mb PCM ROM

POLIFONIA

62 voci, 62 oscillatori
(modo Single)

TASTIERA

61 e 76 tasti: sensibile alla
dinamica e all'aftertouch;
88 tasti: real-weighted (RH2),
sensibile alla dinamica e all'aftertouch

EFFETTI

89 tipi; 2 master, 1 insert, master
EQ

PRESET

512 Program (512 predefiniti),
384 Combi (384 predefiniti),
24 drumkit (16 predefiniti)
128 Program + 9 drumkit (ROM)
compatibili GM

SEQUENCER

16 tracce, 200 song, 200.000 note

ARPEGGIATORE

Doppio polifonico

INGRESSI & USCITE

out L/R mono, individual stereo
out, cuffie, USB-B,
slot card SD, MIDI in/out/thru

DIMENSIONI

61 tasti: 1.045 x 302 x 95 mm
76 tasti: 1.257 x 302 x 95 mm
88 tasti: 1.414 x 365 x 123 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Che cos'è?

La serie di music workstation Korg TR distilla la potenza essenziale e la creatività della acclamato Triton in un package conveniente e completo. Partiamo con il solido motore sonoro HI Korg, a cui si aggiunge un set di sample da 64Mb che copre tutti i generi, inclusi molti nuovi strumenti acustici. Un gran numero di nuovi Program e Combination sono stati creati con questi suoni, per soddisfare tutti i gusti musicali.

Di che controllo dispongo?

TR offre un'interfaccia semplice con schermate disegnate in modo chiaro, illuminate per gli ambienti con poca luce. Quattro manopole offrono funzioni fisse e assegnabili, più due tasti e prese per i pedali assegnabili, che vi danno il controllo indispensabile sui parametri di sintesi, degli effetti e sul controllo MIDI. Il joystick che si muove nelle quattro direzioni vi permette di variare l'intonazione e di applicare effetti di modulazione, come vibrato o wah.

E gli arpeggiatori?

Il doppio arpeggiatore dalla ricca espressività genera potenti esecuzioni. Potete usare un arpeggiatore in modo Program e i due insieme in modo Combi, e registrare l'uscita degli arpeggiatori direttamente nel sequencer interno.

Che tipo di sequencer è incluso nel TR?

Un sequencer da 200.000 note, 16 tracce con la funzione One-Touch Record, modelli di song completi di pattern di batteria preprogrammate, e il pattern sequencer RPPR che lavora con le frasi.

Quali suoni ed effetti sono inclusi con la workstation?

La memoria delle forme d'onda PCM da 64 Mb è piena di nuovi dati dei sample, inclusi 470 multisample di alta qualità e 518 eccezionali sample di batteria, molti con più livelli di dinamica e stereo. Questi prendono la forma di 512 Program e 384 Combination (gruppi di un massimo di otto Program per split/layer avanzati). TR offre anche un'ampia tavolozza di 89 tipi di effetti per arricchire i vostri suoni. Questa sezione consiste di due effetti master, un insert stereo ed EQ master.

Ha un campionatore?

Con l'upgrade EXB-SMPL, TR offre complete capacità di campionamento, incluse funzioni avanzate come la modifica grafica delle forme d'onda, timestretch, crossfade looping e time slice.

Quanti tasti ha?

La serie di workstation TR ha tre dimensioni differenti per coprire tutte le necessità esecutive: 61 e 76 tasti synth action, una versione 'graded' a 88 tasti pesanti. Tutti i modelli includono la sensibilità all'aftertouch per una maggiore espressività.

Come trasferisco i dati dal TR al mio computer?

La porta USB vi permette di effettuare collegamenti MIDI con il vostro computer utilizzando un singolo cavo. Non è richiesta un'interfaccia MIDI! Potete anche utilizzare card SD ad alta capacità, compatte ed economiche, per trasferire dati in e dal TR, o per effettuare copie di backup sul vostro computer.

Sotto: Queste workstation hanno tutta la potenza per creare rapidamente i brani e sono altamente portatili per il lavoro sul palco





SUONI ONLINE

Ascoltate
X50 synthesizer
in azione
all'indirizzo
www.korg.com
dove trovate
alcune demo MP3
da scaricare

Tastiera sintetizzatore portatile X50

Il nuovo sintetizzatore musicale **X50** è pieno di suoni unici, offre controlli intuitivi ed è pensato per seguirvi comunque...

IN BREVE

METODO DI SINTESI

Motore sonoro HI (Hyper Integrated), a 48kHz

PCM ROM

64Mb: 470 multisample e 518 drum sample

TASTIERA

61 tasti, sensibile alla dinamica

PRESET

512 Program (512 precaricati),
384 Combi (384 precaricati),
128 multi (16 precaricate),
40 drumkit (16 precaricati)
128 Program compatibili GM
+ 9 drumkit GM2 (ROM)

INGRESSI & USCITE

out L/R mono, individual stereo
out, cuffie, interruttore a pedale
damper, pedale, MIDI In/Out, USB

DIMENSIONI

975 x 257 x 80 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Qual'è l'idea che sta dietro al sintetizzatore X50?

Con uno styling moderno, maniglie integrate e un design leggero, il nuovo X50 Korg porta tutta la brillantezza e chiarezza sonora del synth TR in un package portatile. Il sintetizzatore X50 tralascia le funzioni di produzione basate su sequencer, il campionamento e lo slot per le card del TR, offrendo un sintetizzatore dedicato all'esecuzione, snello e compatto con tutta la potenza audio per le suonare dal vivo o l'uso con applicazioni basate su computer.

A cosa serve il modo Multi?

Potete utilizzare il modo Multi a 16 parti con il vostro sequencer o applicazione DAW preferiti. Potete salvare e richiamare 128 di questi flessibili multi set-up memorizzati internamente.

È facile collegare l'X50 al mio computer?

Facilissimo. Un singolo cavo USB basta per il collegamento, e l'X50 viene fornito con un software editor/librarian che può girare come plug-in o indipendentemente.

È semplice da utilizzare?

L'interfaccia intuitiva dell'X50 lo rende molto semplice da controllare. Al posto del joystick in stile TR, il pannello slanciato offre le classiche pitch e mod wheel, e il nuovo sistema con cursore ClickPoint rende la navigazione dell'X50 un gioco da ragazzi.

Quali suoni sono inclusi e come sono organizzati?

L'X50 offre centinaia di suoni preset e trovare velocemente quello giusto non è mai stato così facile. L'X50 offre una



funzione Category Select che vi permette di trovare in modo rapido semplice il suono che vi serve tra la vasta quantità di timbri di alta qualità disponibili. La funzione Audition Riff vi consente di preascoltare ogni suono, per la massima rapidità di selezione.

Qual'è la compatibilità dell'X50 con altri prodotti?

Questo versatile synth condivide la stessa straordinaria ROM da 64Mb, con 512 Program e 384 Combination della serie TR, permettendovi di condividere i suoni con tutti gli utenti Korg sparsi nel mondo.

A quali impieghi è dedicata?

Il design snello e leggero dell'X50 le permette di adattarsi al più piccolo home studio o ai piccoli palchi, e grazie alle pratiche maniglie laterali, è facile portarla con voi. Anche con la sua tastiera da 61 note, che dà molto spazio alle vostre esecuzioni, l'X50 pesa solamente 4,3 chili, quasi il suo stesso peso di una chitarra elettrica.

ANCHE DISPONIBILI

■ **MICROX:** Con un vasta tavolozza di ottimi suoni e un design pulito che vi offre tutto l'essenziale, il microX è perfetto per qualsiasi genere musicale, stile produttivo e performance



■ **MICROKORG:** Analogue-modelling allo stato dell'arte e vocoder multibanda in uno strumento compatto e portatile



Sotto: L'X50 è un sintetizzatore da cinque ottave leggero e lanciato, con una potente gamma di effetti





**SUONI
ONLINE**

Potete ascoltare
alcune
demo online
del sintetizzatore
microX
all'indirizzo:
www.korg.com

Mini tastiera sintetizzatore microX

Questo synth compatto offre molta potenza sonora, un controllo avanzato e una totale integrazione con i sistemi musicali computerizzati...

IN BREVE

METODO DI SINTESI

Motore sonoro HI (Hyper Integrated), a 48kHz

ROM

64Mb: 642 multisample e 929 drum sample

TASTIERA

25 tasti, sensibile alla dinamica

POLIFONIA

62 voci, 62 oscillatori (modo Single)

EFFETTI

89 tipi; 2 master, 1 insert, master EQ a tre bande

PRESET

640 Program (640 precaricati),
384 Combi (384 precaricate),
128 multi (16 precaricati),
40 drumkit (30 precaricati)
128 Program + 9 drumkit (ROM)
compatibili GM

INGRESSI & USCITE

out L/R mono, individual stereo
out, cuffie, interruttore a pedale
damper, interruttore/pedale
assegnabile, MIDI In/Out, USB

DIMENSIONI

606 x 226 x 80 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Che cos'è il microX?

Progettato per i set-up computer-based o portatili, il microX è lo strumento perfetto per ogni musicista, ed è pieno di suoni fantastici generati dallo stesso sistema HI (Hyper-Integrated) usato dalla serie Triton Korg. Vi offre 640 Program, con enfasi alle applicazioni di sintesi più moderne e alla dance, con in più strumenti etnici e suoni tradizionali. Da synth hardware, a plug-in software, a controller multifunzione: il microX è tutto questo... e molto di più!

Quanto sono controllabili i suoni creati dal microX?

Più processori effetti danno vitalità al suono del microX. Potete usare simultaneamente due effetti master e un effetto insert. Un EQ finale a tre bande permette di rifinire il timbro. Il doppio arpeggiatore polifonico può essere usato singolarmente o in tandem (è disponibile un solo arpeggiatore in modo Program), su uno o più Timbre. Per le esecuzioni multitimbriche, il microX non offre solo la tradizionale Combi Korg a otto parti, ma aggiunge anche i nuovi multi set da 16 Timbre, che sono perfetti per lavorare con i sequencer software.

È facile ricercare i suoni?

Con il microX è facilissimo trovare il suono perfetto, poiché tutti sono raggruppati in categorie per un facile accesso. Un tasto Audition riproduce il Program selezionato con una frase

musicale appropriata. Il controller Click-Point rende semplicissima la navigazione dell'interfaccia.

Posso usare il microX dal vivo?

Sì, la sua dimensione compatta lo rende ideale per i concerti. Collegato alla vostra tastiera principale, il microX è un completo modulo expander MIDI multitimbrico in grado di suonare perfettamente nell'intera estensione di 88 tasti. Il microX viene fornito anche con una simpatica borsa in plastica arancione per il trasporto, con lo spazio per il trasformatore e i cavi.

E per il lavoro in casa?

Il microX è perfetto per qualsiasi studio software. Per suonare i vostri soft synth, abbiamo aggiunto una funzione di controllo esterno che permette di assegnare 12 funzioni di controllo a quattro manopole, sotto forma di 'set', e potete salvare e richiamare istantaneamente 64 di questi set nel microX.

Come si collega il microX al mio computer o laptop?

Una presa USB consente al microX di scambiare dati MIDI con computer. Abbiamo incluso un programma editor/librarian in grado di funzionare da solo o come plug-in VST, AU o RTAS.

Di quali uscite è dotato?

Due uscite individuali più le due uscite principali sinistra e destra offrono ancora più versatilità, per isolare singoli timbri o creare mix su quattro canali!

ANCHE DISPONIBILI

■ ELECTRIBE MX & SX:

L'MX & SX sono strumenti integrati per la produzione musicale. L'MX è dotato di un motore sonoro a modelli fisici con 16 tipi di sintesi, mentre l'SX usa un campionatore a 16 parti



Sotto: L'intuitivo microX vi dà il controllo totale della vostra musica



Intuitivo controller per lo studio MIDI

padKONTROL

Il **padKONTROL** si unisce alla linea Korg di controller per lo studio MIDI, con un pannello frontale intuitivo e controlli assegnabili...

IN BREVE

CONTROLLI

pad X-Y, due manopole assegnabili, presa pedale assegnabile, 16 trigger pad illuminati sensibili alla dinamica

DISPLAY

LED 7 segmenti, 3 cifre

MEMORIA

16 user, 30 template precaricati

INGRESSI & USCITE

Pedal, MIDI in/out, USB

DIMENSIONI

314 x 234 x 55mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Che cos'è?

Pieno di funzioni user-friendly, il padKONTROL è il più espressivo e versatile pad controller di tutti i tempi. Oltre ad innescare suoni di batteria o campionamenti, può controllare soft synth ed effetti, l'avvio di loop e video clip, e i controlli di trasporto delle DAW software.

Come viene controllato?

Combinando un pad X-Y, 16 pad illuminati, ingresso per il pedale e manopole assegnabili, il padKONTROL vi mette a disposizione un controllo manuale senza precedenti per la creazione musicale.

Come funzionano i pad?

Apprezzerete il fantastico feel dei pad, che rispondono bene, indipendentemente da dove li colpite. Ogni pad può disporre della sua curva di dinamica per avere sempre un grande suono!

E il PAD X-Y?

Basato sulla tecnologia esclusiva del KAOS Pad, il pad X-Y può essere usato per manipolare in modo intuitivo qualsiasi coppia di controller in tempo reale. Il pad X-Y aggiunge dinamiche in tempo reale ai

flam e alle rullate. Andando da sinistra a destra aumentate la velocità della rullata o la distanza tra le note del flam, andando verso l'alto aumentate il volume della rullata o della seconda nota nel flam.

A cosa serve l'interruttore a pedale?

Questo accessorio opzionale permette di aggiungere parti di cassa e hi-hat chiuso o aperto. L'interruttore può anche essere impostato come commutatore o interruttore momentaneo per qualsiasi parametro.

Che cos'è una user scene?

Potete salvare un intero gruppo di assegnazioni come user scene. Vi sono 16 locazioni per le user scene disponibili nel padKONTROL stesso, più 30 scene preset, che impostano istantaneamente il padKONTROL per i software musicali più diffusi.

Viene fornito anche del software?

È incluso un software editor/librarian gratuito, perciò potete creare, organizzare e salvare vaste librerie di scene. Vi è anche software di terze parti, come un'edizione speciale Korg di dfh SUPERIOR di Toontrack, un plug-in di batteria da 260 Mb con 2.700 sample e il Creative Control Pack Korg.

ANCHE DISPONIBILE

■ CONTROLLER K61P:

Questa tastiera offre 61 tasti sensibili alla dinamica, e ha 4 curve di velocity per il massimo del controllo. È dotata inoltre di campioni di piano.



■ MICROKONTROL:

Ampia disponibilità di funzioni in un design incredibilmente compatto



A destra: I 16 pad sensibili ma solidi possono controllare i loop, gli effetti e i soft synth, persino i video clip





**SUONI
ONLINE**

Scaricate e
ascoltate le nostre
sette demo online
nella pagina del
microKORG
all'indirizzo:
www.korg.com

Analogue-modelling synth microKORG

Questo curato **synth analogue-modelling** vi aiuterà a creare i classici timbri di ieri, con la potenza degli effetti moderni e una generosa spruzzata di **magie del vocoder...**

IN BREVE

POLIFONIA

Quattro voci

MULTITIMBRICITÀ

2 parti

GENERAZIONE SONORA

2 oscillatori e 4 noise generator,
filtro multi-mode,
2 envelope generator, 2 LFO,
4 virtual patch

VOCODER

Otto bande, quattro voci

EFFETTI

Chorus/flanger, phaser, ensemble,
stereo delay, cross delay, L/R delay,
two-band EQ

PROGRAM

128

ARPEGGIATORE

Sei tipi

TASTIERA

37 tasti mini, sensibile alla velocity

INGRESSI & USCITE

Audio in x2, line/mic in, out x2,
cuffie, MIDI In/Out/Thru

DIMENSIONI

524 x 232 x 70 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Che cos'è?

Il microKORG è un sintetizzatore virtual analogue (o analogue-modelling) con vocoder interno. Ha una tastiera mini a 37 note, un microfono flessibile per l'ingresso della voce e un completo pannello di controllo.

Come crea i suoni?

Con una polifonia di 4 voci, il microKORG ha 2 oscillatori e un generatore di rumore per voce, producendo le forme d'onda di base saw, pulse, sine e noise, così come vox wave e cross wave. Ognuna di queste può essere alterata manualmente tramite il controlli esecutivi.

Posso modificare i suoni di base?

I suoni iniziali possono essere personalizzati tramite il completo set di parametri programmabili del microKORG. Questi includono i quattro modi dei filtri, due generatori di inviluppo, due LFO, ring mod, sync mod e una matrice Virtual Patch.

Posso salvare i miei suoni?

Dopo aver creato un suono che vi piace, salvatelo in una delle 128 locazioni di memoria presenti nella tastiera.

Cosa fa oltre ai suoni analogici?

Vi sono 64 waveform prese dal classico synth Korg DW8000. Ciò permette al

microKORG di riprodurre una varietà di campane, piani elettrici, chitarre, bassi e altri suoni che sono di norma difficili da riprodurre con un synth analogico.

Che caratteristiche ha il vocoder?

Il vocoder a 8 bande del microKORG ha molte caratteristiche avanzate per far letteralmente cantare la vostra musica. Potete catturare e 'congelare' le formanti della vostra voce e suonarle sulla tastiera, o trasporre la frequenza formante per rendere la vostra voce maschile, femminile, come quella di un bambino, o semplicemente stravagante!

Quali effetti contiene?

Vi sono 3 tipi di effetti di modulazione (chorus/flanger, phaser, ensemble), 3 tipi di delay (stereo, cross, L/R) e un EQ a 2 bande. I delay sono sincronizzabili con l'arpeggiatore o il clock MIDI esterno, e tutti gli effetti sono modificabili.



Sopra: I controlli e potenziometri facili da usare vi lasciano concentrare sulla musica

Sotto: Il microKORG combina suoni analogici e un classico effetto vocoder





SUONI ONLINE

Vi è un totale di 14 demo online dell'MX e dell'SX Electribe, che trovate all'indirizzo: www.korg.com

All-in-one production box

Electribe MX & SX

La **serie Electribe** ha definito un nuovo standard, e migliaia di musicisti e produttori continuano a usarla per creare **musica innovativa...**

IN BREVE

ELECTRIBE SX

Music production sampler

PARTI

16 (synth x2, drum x9, drum accent x1, stretch x2, slice x1, audio in x1)

SAMPLE

384 (100 mono, 128 stereo)

MEMORIA

256 Pattern, 64 Song

EFFETTI

16 tipi x3 (Chain)

SEQUENCER

128 step per parte

SONG

256 pattern, 20.000 eventi

INGRESSI & USCITE

Audio in, 2 mono out, 2 individual out, cuffie, MIDI In/Out/Thru

DIMENSIONI

358 x 256 x 62mm

ELECTRIBE MX

Music production station

OSCILLATORI

16 tipi

FILTRI

4 (synth part)

WAVEFORM

Drum x207, synth x76

PARTI

16 in totale (synth x5, drum x9, synth accent x1, drum accent x1)

MEMORIA

256 Pattern (192 precaricati), 64 Song (3 precaricate)

EFFETTI

16 tipi x3 (Chain)

SEQUENCER

128 step per parte

SONG

256 pattern

INGRESSI & USCITE

Audio in (L/mono & R), 2 mono out, 2 individual out, cuffie, MIDI In/Out/Thru

DIMENSIONI

358 x 256 x 62mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Qual'è l'idea di base che sta dietro alla linea di prodotti Electribe?

Da anni la linea Electribe dispensa potenza musicale pura ai produttori di musica dance, ma con quest'ultima coppia Korg alza la posta, portando i production box integrati a nuove altezze. Se volete creare performance live irresistibili o inventare tracce stupefacenti, gli Electribe MX e SX fanno proprio per voi.

Come funziona l'MX?

Per chi è in cerca di una scatola magica, che da sola sia in grado di portare tutti in pista, l'MX è la scelta più ovvia. Il gioco si chiama "Drums and synthesis", con cinque parti di synth e un'infinità di suoni di batteria, tutti pronti a mettersi in fila nei vostri pattern, con l'aiuto del potente sequencer interno. 16 tipi di sintesi vi danno sufficiente varietà per coprire tutti i generi, e quando tirate in ballo i filtri, gli involucri e i controlli di modulazione per ogni parte, vi trovate di fronte a un performer davvero tosto.

E la semplicità di utilizzo?

È davvero facile. Le manopole e i tasti del pannello controllano tutti i più importanti

parametri del suono, consentendo modifiche in tempo reale. Avete il controllo manuale di un sintetizzatore analogico.

Qual'è la differenza tra MX ed SX?

Chiunque si dedichi alla produzione musicale 'taglia & incolla' è alla ricerca della potenza di un campionatore, e la workstation SX, strapiena di sample, è senz'altro l'oggetto dei desideri!

Di quanto spazio dispongono?

Non preoccupatevi di esaurire lo spazio: con quasi 5 minuti di campionamento mono a bordo, e un massimo di 384 timbri, il solo problema è quale traccia suonare per prima!



Sopra: Electribe MX ed SX vi offrono il **potenziale danzereccio definitivo**

ANCHE DISPONIBILI

■ **MICROX:** Con una vasta tavolozza di ottimi suoni e un design pulito che vi offre tutto l'essenziale, il microX è perfetto per qualsiasi genere musicale, stile produttivo e performance



■ **MICROKORG:** Analogue-modelling allo stato dell'arte e vocoder multibanda in uno strumento compatto e portatile



Destra: L'SX vi mette a disposizione ben cinque minuti di campionamento e 384 suoni campionati

Registratori digitali

D3200 & D888

I registratori digitali D3200 e D888 offrono **straordinarie capacità di missaggio** e una quantità di **caratteristiche innovative** che vi aiutano a produrre suoni di alta qualità...

IN BREVE

D3200

FORMATO DI REGISTRAZIONE

24-bit/16-bit non compressi, 44.1kHz/48kHz

TRACCE REC/PLAY

32 tracce in riproduzione, 16 tracce in registrazione @ 48kHz/44.1kHz, 16-bit
16 tracce in riproduzione, 12-tracce in registrazione @ 48kHz/44.1kHz, 24-bit

TEMPO DI REGISTRAZIONE

119 ore (a 44.1kHz, 16-bit) usando un hard disk da 40 Gb

INGRESSI & USCITE

44 canali (32 canali del registratore, 12 sub-in), effect send bus x2, aux bus x2, solo bus x2 (stereo), cue bus x2 (stereo), master bus x2 (stereo), monitor bus x2 (stereo) MIDI in/out, S/PDIF

EQ

4-bande parametrico (canali 1-24), 2-bande shelving (canali 25-32)

DIMENSIONI

D3200: 547 x 371 x 115 mm

D888

TRACCE

64 + master track, registrazione/riproduzione simultanea di 8 tracce

TEMPO DI REGISTRAZIONE

124 ore (singola registrazione: 6 ore)

MIXER

Ingressi per otto canali (8-bus)

DIMENSIONI

D888: 375 x 331 x 110 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Che cosa sono?

Il Korg D3200 e D888 sono potenti registratori digitali. Il D3200 a 32 tracce è anche un mixer, processore effetti e masterizzatore di CD in un package da tavolo, mentre il D888, leggero e portatile a 8 tracce, 8 input/output, ha un mixer in stile analogico, che lo rende perfetto come registratore live o fisso per le prove o i concerti.

Quali sono le caratteristiche principali?

Il D888 ha un processore a 40-bit, 44.1kHz, con ben 124 ore di memoria interna. Il D3200 offre una qualità audio CD non compressa (16-bit, 44.1kHz), supporta 32 tracce in riproduzione con 16 tracce in registrazione simultanee, e può registrare ritmi di batteria in una coppia di tracce normali. Con il masterizzatore di CD-RW incorporato nel D3200, potete effettuare backup e ripristino delle song e dei dati user, e anche importare file WAV o creare CD audio. Per il massimo della professionalità, usate la funzione Album CD Project per specificare l'ordine delle tracce e l'intervallo tra le song. Entrambe le unità supportano connessioni USB 2.0, così che le vostre tracce possano essere trasferite rapidamente al vostro computer.

Quali sono le capacità di missaggio?

L'interfaccia del D888 è unica. Come su un mixer analogico tradizionale, ogni canale del D888 ha la sua channel strip, completa di trim, EQ a 3 bande, controlli effect send e pan, ognuno con la sua manopola in tempo reale. Il mixer del D3200 offre 32 canali in registrazione e 12 canali sub-mixer. Impostazioni dei cursori, EQ, pan ed effetti possono essere salvati nelle 'scene', e potete memorizzarne 100 per song.

Dynamic Automation può registrare e riprodurre i movimenti in tempo reale di singoli cursori e pan. I parametri del mixer di entrambi i registratori possono essere controllati via MIDI.

Quali effetti hanno?

Il D888 offre 11 tipi di effetti per l'effetto master. Ogni canale ha la sua manopola send, un return globale vi permette di impostare il giusto mix e, naturalmente, le impostazioni degli effetti vengono memorizzate con ogni song. I processori effetto del D3200 usano l'elaborazione interna a 56-bit e vi permettono di selezionare tra 128 Program, creati da 52 algoritmi di effetti diversi.

Che tipo di editing offre il D888?

Strumenti di modifica non distruttivi vi permettono di copiare intere sezioni del brano, invertire le tracce, cancellare e così via, mentre i comandi Undo e Redo vi permettono di ascoltare la versione precedente e successiva ad ogni modifica. La registrazione Punch In e Out consente sovraincisioni e la correzione delle note.

Come creo una traccia di batteria con il D3200?

Potete creare tracce di batteria dinamiche con la funzione Session Drums del D3200. Basta agire sulle manopole Group e Session per scegliere lo stile musicale complessivo e usare la manopola Variation per selezionare un pattern per la song. Potete alterare le vostre tracce di batteria con le manopole Shuffle e Humanise, per variare la temporizzazione, gli accenti, il feel e il volume di ogni colpo.

ANCHE DISPONIBILI

■ **MR-1:** Il nuovissimo registratore digitale palmare Korg MR1 offre la straordinaria registrazione/riproduzione a 1-bit/2.8MHz



■ **MR-1000:** Il registratore digitale da tavolo Korg MR1000 offre registrazione/riproduzione superiori a 1-bit/5.6MHz



Sotto: Con tutte queste caratteristiche, è straordinario che il D3200 abbia un prezzo così contenuto

Destra: Il Korg D888 è un registratore digitale a 8 tracce con un'interfaccia che ricorda un classico mixer analogico



Digital piano

SP250

La gamma di pianoforti digitali Korg SP ha sempre offerto **suoni e sensazioni realistiche** per chi suona sul palco e in casa, e ora l'**SP250** si unisce al line-up...

IN BREVE

TASTIERA

88 note

CONTROLLO DEL TOCCO

Light, Normal, Heavy

POLIFONIA

60 voci (max)

PROGRAM

30 suoni (Piano x5, Electric Piano x7, Harpsichord, Marimba, Vibraphone, Acoustic Guitar, Clavs x2, Jazz Organ x3, Church Organ x3, Strings x3, Choirs x3)

EFFETTI

Riverbero, Chorus (3 livelli ognuno)

METRONOMO

Controlli di Tempo, Time Signature, Accent e Volume

ACCORDATURA

Key transpose, fine tuning, temperament (Equal, Kirnberger, Werkmeister)

PEDALI

Del forte (incluso), supporta il mezzo pedale

DIFFUSORI

2 diffusori dual-cone (2 x 10 cm) con cassa bass-reflex

ALIMENTAZIONE

CC 12V (Trasformatore esterno) 3.5A

CONSUMO

42W

DIMENSIONI

1.295 x 380 x 140 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Che cos'è?

Il Korg SP250 è un pianoforte digitale portatile e leggero, che offre il suono ricco di un pianoforte a coda da concerto.

Come si ottiene tutto ciò?

Questo è il primo piano digitale Korg dotato della nuovissima tastiera RH3 real weighted hammer action. Questo meccanismo del tasto allo stato dell'arte offre un peso del tasto differente in ogni registro della tastiera, fornendo la stessa esperienza esecutiva di un piano a coda. La tastiera risponde in modo eccezionale, anche eseguendo figure ripetute veloci, preservando ogni nuance espressiva dell'esecutore. Il Key Touch Control ha 3 curve di risposta selezionabili, con una sensibilità perfetta per ogni stile esecutivo o musicale. Anche con una tastiera così robusta, l'SP250 pesa meno di 19 kg.

E se mi serve un'ampia gamma di suoni?

Oltre al piano, l'SP250 include una scelta di suoni per espandere le vostre possibilità esecutive. È disponibile un assortimento di piani elettrici classici (stili reed e

tine), organi da chiesa e jazz, suoni string e choir, harpsichord e clav, e persino di chitarra, pronti al tocco di un tasto.

Che volume riesce a produrre?

L'SP250 contiene un sistema custom con due diffusori dual-cone da 10 cm abbinati a due amplificatori da 11 W che riproducono perfettamente i suoi ricchi suoni. Potete essere certi che il sistema di diffusori bassreflex può riprodurre interamente anche le risonanze più profonde.

Esiste il pedale del forte?

Per un controllo più espressivo, il pedale del forte di alta qualità supporta le tecniche del mezzo pedale – un effetto variabile basato sull'intensità della pressione sul pedale, e non è il semplice interruttore on/off che si trova sugli strumenti più economici.

Vi sono altri effetti interni?

Per migliorare ulteriormente in suono, l'SP250 offre sia un Riverbero, che ricrea la spaziosità di una sala da concerto, che un Chorus, che dona profondità al suono. Ogni effetto ha tre livelli di intensità impostabili individualmente per ogni suono.

ANCHE DISPONIBILI

■ **SP500:** Combina il grande suono e il feel di un piano acustico con funzioni di accompagnamento che servono per rendere grande la vostra musica



■ **SP250 WHITE:** L'SP250 è disponibile anche in bianco con un grande suono e un look seducente



Sopra: L'SP250 vi offre il ricco suono di un piano da concerto, ma è altamente trasportabile



Professional arranger keyboard

PA800

La nuova Korg **PA800** è una **tastiera arranger potente, intuitiva e interattiva**, basata su **tecnologia musicale allo stato dell'arte** e che offre suoni incredibili...

IN BREVE

SISTEMA

RX (Real eXperience) Technology

METODO DI SINTESI

Sintesi HI (Hyper Integrated)

POLIFONIA

120 voci, 120 oscillatori

EFFETTI

4 multieffetti digitali stereo, 124 tipi di effetti più vocoder incorporato

SUONI & DRUMKIT

950+ suoni compatibili GM2 (256 user), 64 drumkit (64 user)

STYLE

400+ Style precaricati, 960 locazioni Style, Style track x8

AMPLIFICAZIONE

22 W x 2, quattro altoparlanti

INGRESSI & USCITE

Pedale del forte, pedale assegnabile, due prese line sbilanciate/bilanciate, uscite mono sbilanciate L/R, individual out, MIDI in/out/thru, collegamento USB

DISPLAY

Schermo TouchView 320 x 240 punti

DIMENSIONI

1.110 x 338 x 180 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Qual'è l'idea dietro alla PA800?

Seguendo le orme della PA80, l'arranger professionale dal maggiore successo mai prodotto, la nuova PA800 combina la potente tecnologia RX con suoni straordinari, per una tastiera impressionante, ma facile da usare per il musicista professionista.

Quali effetti ha?

La PA800 ha 4 processori di effetti master stereo con centinaia di scelte, da riverberi, delay e chorus, sino al fantastico vocoder e agli acclamati effetti di chitarra REMS Korg, per timbri di chitarra autentici. La PA800 offre anche il famoso processore per voci TC Helicon della TC Electronic.

Professionale vuol dire difficile da usare?

No. L'interfaccia tramite touchscreen grafico a colori della PA800 rende semplice la comprensione e l'uso, per un'esperienza musicale semplice e intuitiva.

Parlateci del sequencer...

È presente un potente sequencer multitraccia completamente programmabile, e le Backing Sequence vi permettono di creare song basate sugli

style, in modo rapido e semplice. Anche il principiante può creare facilmente dei brani in pochi minuti grazie a Step Edit.

Perché il suono è così buono?

La PA800 offre una versione ridisegnata di quello che era già il potente motore di sintesi disponibile, per darvi un suono ancor più ricco, dettagliato e naturale.

Quali suoni sono inclusi?

Vi sono oltre 950 suoni nella ROM, incluso un nuovo piano a coda da concerto multi-layer stereo, più 64 drumkit.

Posso usarla per l'editing?

Naturalmente. La PA800 è dotata di capacità di modifica professionali come loop, normalise, cut e cropping dei sample. Con Time Slice potete tagliare i groove audio e importare i dati in uno Style, per creare i ritmi più interessanti.

Di quali connessioni dispone?

La PA800 ha quattro uscite audio, due ingressi mic/line con gain separato, due connessioni USB Host e una USB per un facile collegamento al computer.

ANCHE DISPONIBILI

■ **PA50:** Il più conveniente, arranger professionale 'no compromise' disponibile



■ **PA500:** Per musicisti, compositori, esecutori e intrattenitori, lo strumento interattivo PA500 è il partner musicale perfetto



■ **PA2X:** Tastiera, arranger, registratore e campionatore: la Korg PA2X è un sistema musicale completo per tutte le vostre necessità di produzione musicale



Sopra: Quattro uscite audio e due ingressi mic/line vi offrono tutte le connessioni che vi servono



Sopra: La PA800 offre il suono più straordinario mai prodotto da una tastiera arranger



**SUONI
ONLINE**
Collegatevi a
**www.korg.com/
legacy**
per ascoltare la
Digital
Collection
in azione

Repliche autentiche di synth digitali

Legacy Digital

La Legacy Digital Edition offre **straordinarie versioni software di** due capolavori della sintesi digitale Korg – **M1 e WaveStation** – più i multieffetti plug-in MDEX...

IN BREVE

M1 SOFTWARE SYNTH

POLIFONIA

256 voci (a seconda della CPU)

MULTITIMBRICITÀ

8 parti

SUONI

3.100+ preset, 400 user,
oltre 950 waveform PCM

EFFETTI

34 tipi

WAVESTATION V1.6

POLIFONIA

256 voci (a seconda della CPU)

MULTITIMBRICITÀ

1 parte

SUONI

1.400+ preset (14 ROM bank e 3 RAM
bank), 700+ waveform PCM

EFFETTI

55 tipi

MDEX V1.2 PLUG-IN

EFFETTI

19 tipi, 128 Program

SPECIFICHE COMUNI

Controllo MIDI e automazione real-time

FREQUENZA DI CAMPIONAMENTO

44.1kHz - 192kHz

REQUISITI DI SISTEMA

Mac: Apple G4/500MHz, G4/800MHz,
256Mb, OS X 10.2.8 o successivo
Windows: Pentium III/1GHz, Pentium 4,
Pentium M, Celeron, Celeron
M/900MHz, 256Mb, Windows XP
Home Edition/Professional SP1

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Che cos'è l'M1?

Come primo sintetizzatore workstation, l'M1 era un elemento indispensabile del suono dei tardi anni '80 e '90. Insieme all'innovativo concetto di workstation, la sintesi AI (Advanced Integrated) dell'M1 usava forme d'onda PCM ed effetti digitali per offrire, Program e Combination pronti all'uso.

Il synth software M1 ricostruisce il motore sonoro dell'M1 con un generatore sonoro multitimbrico ad otto parti e una polifonia massima di 256 note. Il synth software M1 supporta anche i formati dei plug-in RTAS, AudioUnits e VST.

Quali nuove funzioni ha?

Offre numerose nuove funzioni che furono spesso richieste per l'M1 originale, incluso un ricco filtro risonante, modulazione VDA e un effetto di compressore. Mentre l'M1 originale aveva due processori effetti, questo ha due effetti insert per ognuna delle otto parti multitimbriche, più due effetti master.

Come lo controllo?

L'M1 ha un'interfaccia completamente ridisegnata. Molti parametri possono essere visti insieme, alcuni graficamente. La facilità di utilizzo è stata una delle considerazioni principali del progetto.

Che cos'è la WaveStation?

La WaveStation offriva due innovazioni radicali che aprirono un nuovo rivoluzionario mondo di suoni. Una era la capacità di 'mixare' o 'creare morphing' tra quattro oscillatori, per ottenere suoni e texture unici. La seconda era il wave sequencing, che permetteva la riproduzione nell'ordine specificato di forme d'onda differenti, per creare paesaggi sonori in evoluzione e pattern ritmici o melodici unici.

Il synth software WaveStation offre oltre 1.450 suoni preset e un'impressionante collezione di forme d'onda PCM e wave sequence aggiuntive. Inoltre, la WaveStation software può importare i dati della serie WaveStation originale via SysEx (SYX), aprendosi al mondo di suoni che si può trovare su internet.

Che cos'è MDEX?

MDEX è un eccezionale multi-effetto con 19 tipi di effetti di alta qualità. MDEX V1.2 ora supporta il formato dei plug-in RTAS, plus VST e AudioUnits. Progettato per pesare poco sulla CPU, MDEX V1.2 viene fornito con 128 programmi di effetti utili e modificabili, che sono tutti perfetti per il sound design, la registrazione, le sessioni di mix-down e anche le esecuzioni dal vivo!

ANCHE DISPONIBILE

■ **KONTROL 49:** Questo controller offre 49 tasti standard, sensibili alla dinamica, 8 encoder e cursori, con USB e MIDI inclusi



A destra: La Legacy Digital Edition Korg porta la potenza del sintetizzatore Korg M1 nel vostro PC, ma ora è più facile da usare e ha molti nuovi extra!



Sopra: La WaveStation ha un'enorme sound library, con oltre 1450 suoni preset. Potete anche importare i vostri da internet





Eddie Stevens alle tastiere con gli Zero 7 al Bush Empire di Shepherd

Photography: John Alex Maguire/Rex Features

Paradisi elettronici

Eddie Stevens vive inventando dimensioni sonore straordinarie per Moloko, Zero 7 e Roisín Murphy. Lisa Savage parla con lui per scoprire alcuni segreti...

Korg Magazine: Come hai cominciato a suonare e a comporre musica?

Eddie Stevens: Volevo stare in un gruppo quando andavo a scuola. Ho provato tutto... poi è andata col piano. Suonava subito bene, non come il violino o il sax, che suonano tremendamente per i primi cinque anni. Poi ho fondato una band con dei ragazzi più vecchi, che mi hanno insegnato a fumare.

KM: Ti ricordi del primo Korg che hai avuto?

ES: Il primo pezzo Korg che ho comprato, penso fosse un vecchio Korg MS10... poi ho avuto un MS20 e non ho più toccato il vecchio MS10. Grandi tastiere comunque, senza dubbi.

KM: Sei con gli Zero 7 al momento, e hai lavorato con Moloko; in quali altre collaborazioni sei stato coinvolto?

ES: Faccio parecchia musica sperimentale, con i Post Office, Flip Top Box ed Egotash. Sono entrato in un band meravigliosa chiamata Half Cousin. Le cose del passato, è meglio che restino lì... ad eccezione di una band in cui ero con Ashley Slater e Norman Cook per due anni circa, chiamata Freak Power. Penso che Mr Slim meriti di esistere ora, ma ho molti ricordi affettuosi di quei tour e album.

KM: Di tutta la gente con cui lavori, hai un input per quel che riguarda il lato compositivo?

ES: Beh, tutte le tracce dell'album *Statues* dei Moloko hanno il mio 'sound' (ammesso che questo esista). Anche la maggior parte dei pezzi del loro

album *Things To Make And Do*. Suppongo di essermi specializzato in melodie e armonie, usandole entrambe in modi inaspettati, e anche nella creazione dei suoni. Molti dei suoni strani sono frutto dei miei trucchetti.

KM: Per quanto ha lavorato con Roisín e, prima, con Moloko, quale ruolo svolgi, sia live che in studio?

ES: Ho iniziato con Moloko otto anni fa circa. Sono stato preso, all'inizio, solo come tastierista, ma poi sono stato coinvolto nella composizione – le parti di archi e ottoni – e poi mi sono occupato di più dell'aspetto live. È diventata una vera band alla fine: tutti e sei insieme, a demolire i locali [*sic*] notte dopo notte.

KM: Quanto hai lavorato con gli Zero 7?

ES: Sono stato con gli Zero 7 per circa quattro anni, cercando di gestirli insieme alle altre cose in cui ero coinvolto ai primi tempi, e poi con un maggiore impegno nello scorso anno. Ho arrangiato gli ottoni nell'ultimo album, suonato un po' di tastiere in quello prima. Dipendeva da me trovare i modi per trasferire nei concerti molti dei suoni usati negli album, dove semplicemente non è pratico portare tutti i rack con tutte le apparecchiature usate.

KM: Hai visto i nuovi prodotti Korg?

ES: Oh, sì. Voglio un R3 e un Radias. Li voglio, li voglio, li voglio. Posso averli, per favore?

KM: Sappiamo che avevi un paio di vecchi synth Korg MS, ma qual'è il tuo strumento Korg preferito al momento, e perché?

ES: Il KP3. Credo davvero che il KAOSS Pad sia una delle migliori invenzioni musicali dell'ultima decade. Quando ho comprato il primo sono rimasto a bocca aperta a suonarlo per ore e ore e ore. Ci sono pochissimi altri strumenti che hanno avuto questo effetto su di me.

KM: Cosa ci dici del futuro? Cosa ti porterà il 2008?

ES: Fra poco farò dei concerti con una band chiamata Half Cousin. Se tutto va bene, dovrebbe durare fino all'estate. Il primo album dei Roisín per la EMI uscirà tra poco, e senza dubbi ci sarà un lungo tour da fare. Gli Zero 7 stanno lavorando al quarto album, e suppongo verrò coinvolto a un certo punto. Scriverò dei pezzi con la meravigliosa Tara Busch. E continuerò a battere la testa contro un muro di mattoni e a registrarlo, mandandolo ai tipacci delle case discografiche, e poi sbatterò la testa contro il suddetto muro di mattoni ancora un po'.

“Credo davvero che il KAOSS Pad sia una delle migliori invenzioni musicali dell'ultima decade”

GUIDA AI TUNER

Anche i chitarristi esperti non sono sempre perfettamente accordati, e la maggior parte di noi non può permettersi un tecnico personale, ma Korg ha la soluzione...

Korg produce accordatori precisi e affidabili da decine di anni. La gamma attuale copre una base così allargata da riservare qualcosa ad ognuno. Sia che cerchiate un accordatore a rack per il vostro studio, un piccolo modello a LED da portare sul palco, un accordatore con

metronomo incorporato, o una versione mini da pinzare sul manico della vostra acustica, qui c'è. Nelle prossime sei pagine, presenteremo l'intera gamma di accordatori Korg, spiegando alcuni dei termini che potreste incontrare quando ne acquistate uno. Buona accordatura!



LCA120 CHROMATIC TUNER

- LCD retroilluminato extra large per un'eccellente visibilità
- 'Focus Tune' consente un'accordatura più precisa entro ± 10 Cent
- Il misuratore Sound Level indica il volume dell'esecuzione
- L'esclusivo modo Sound Back Korg permette di accordare usando una nota di riferimento insieme al misuratore (con il microfono a contatto opzionale CM-100L)
- La funzione Temperament Program permette di specificare l'intonazione di accordatura di ogni nota
- Ampia estensione di accordatura A0-C8 (88 note) e nota di riferimento regolabile (410Hz-480Hz) per supportare tutti gli strumenti
- Tono di riferimento interno per quattro ottave
- Indicatori delle terze maggiori e minori perfette
- Microfono incorporato per accordare gli strumenti acustici
- Il design flip-top protegge il display
- Dimensioni: 101 x 84 x 20 mm (chiuso)



DT4 CHROMATIC TUNER

- Un accordatore cromatico compatto e unico ad alte prestazioni
- LED luminosi sono usati per visualizzare tre modi di accordatura: Strobe, Meter e Mirror
- Ampia estensione di accordatura A0-C8 (88 note)
- La nota di riferimento può essere regolata nell'intervallo 410Hz - 480Hz per supportare varie intonazioni da concerto
- Microfono a condensatore incorporato per accordare gli strumenti acustici
- Dimensioni: 61 x 65 x 22mm



CA30

CHROMATIC TUNER

- Accordatore cromatico compatto, ideale per la banda o l'orchestra
- Misuratore LCD ad ago ad alta precisione per un'accordatura stabile
- Ampia estensione rilevata, da C1 a C8 • La funzione Calibration supporta una varietà di intonazioni di riferimento • Microfono incorporato ad alta sensibilità per accordare strumenti acustici • La nota di riferimento può essere prodotta da un diffusore interno (Sound Out) (A4/B4, 12 note) C4 (261.33Hz) - C5 (523.25Hz) • Indicatori delle terze maggiori e minori perfette • Funzione Auto Power Off per risparmiare le batterie • Funzione Memory Backup • Dimensioni: 104 x 64 x 15mm



CA40

CHROMATIC TUNER

- Un accordatore cromatico compatto, perfetto per la banda e l'orchestra
- Misuratore LCD ad ago ad alta precisione più grande e leggibile
- Ampia estensione rilevata, da A0 a C8 • La funzione Calibration supporta una varietà di intonazioni di riferimento • Sound Out permette di produrre una nota di riferimento dal diffusore interno • Dotato di presa di uscita, microfono & supporto pieghevole • La funzione Auto Power Off conserva la batteria, anche se dimenticate di spegnere l'accordatore
- Funzione Memory Backup • Circa 85 ore di uso continuo
- Dimensioni: 100 x 67 x 17mm



CM100L

MICROFONO A CONTATTO

- Il complemento perfetto per ogni accordatore dotato di presa di ingresso
- Il microfono può essere posizionato su quasi tutti gli strumenti per ottenere una lettura più sensibile, permettendo il posizionamento dell'accordatore per la migliore lettura • Spina da 1/4" ad angolo retto



OT120

ORCHESTRAL TUNER

- Accordatore cromatico con un ampio intervallo rilevato di otto ottave per supportare gli strumenti della banda e dell'orchestra • Doppio display che combina l'indicatore ad ago con uno schermo LCD retroilluminato • Il modo Sound Back riproduce un tono di riferimento con la nota che è più vicina all'intonazione in ingresso. L'indicatore mostra la discrepanza tra l'ingresso e l'intonazione corretta • Più temperamenti per il supporto di accordature storiche • Il modo Transpose è utile per gli strumenti a fiato
- Scegliete tra tre livelli di velocità di risposta dell'ago (slow, medium e fast) • Sono presenti i due modi di accordatura: auto e manual • La nota interna di riferimento suona in un intervallo di cinque ottave
- Ampio intervallo di calibrazione (349Hz - 499Hz) • Microfono interno per supportare gli strumenti acustici • Design Energy-saving per una lunga durata delle batterie (circa 100 ore) • È inclusa una resistente custodia morbida scamosciata • Dimensioni: 74 x 36 x 120mm

GUITAR & BASS TUNER

-

DIGITAL TUNER

-

GUITAR & BASS TUNER

-

MICRO TUNER

-



GA30

GUITAR & BASS TUNER

- Misuratore LCD ad ago ad alta precisione per accordature stabili
- Permette di abbassare l'accordatura sino a 5 semitoni
- Supporta chitarre a 7 corde e bassi a 6 corde
- Supporta chitarre con scale molto lunghe, con sino a cinque tasti in più del normale
- Il tono di riferimento può essere prodotto da un altoparlante interno [Sound Out]
- Microfono incorporato ad alta sensibilità per accordare le chitarre acustiche
- Ampio intervallo rilevato [B0-B6]
- La funzione Auto Power Off risparmia la durata delle batterie
- La pratica fessura inclinata vi permette di inserire una card in plastica da usare come maniglia
- Circa 100 ore di uso continuo
- Dimensioni: 104 x 64 x 15mm



La chitarrista classica Sharon Isbin, vincitrice di un Grammy award usa un AW1 Micro Tuner. "È facile da usare e la precisione è straordinaria. Quando provo, suono o registro, l'AW1 è uno strumento indispensabile. È il solo accordatore sul mercato così preciso e semplice da usare. È un salvavita!"

GA40

GUITAR & BASS TUNER

- Il GA40 è appositamente progettato per la chitarra e il basso, con eccellenti prestazioni e pratiche funzionalità
- Grande display misuratore ad alta precisione per una stabile indicazione dell'accordatura
- Modo di accordatura Quinta-flat per accordature abbassate sino a cinque semitoni
- Supporta chitarre a 7 corde e bassi a 6 corde
- Sound Out permette di produrre una nota di riferimento dal diffusore interno
- Dotato di presa di uscita, microfono & supporto pieghevole
- La funzione Auto Power Off conserva la batteria, anche se dimenticate di spegnere l'accordatore
- Funzione Memory Backup
- Circa 85 ore di uso continuo
- Dimensioni: 100 x 67 x 17mm



DT7

GUITAR/BASS CHROMATIC TUNER

- Accordatore precisissimo dedicato alla chitarra/basso dotato del Buzz Feiten Tuning System, una prima mondiale!
- Due modi di accordatura selezionabili: Chromatic (per gli strumenti con accordatura normale) o Buzz Feiten
- Grande misuratore a LED e display della nota a 7 segmenti per un'eccellente visibilità
- Buffer amp tra la presa di ingresso e la presa bypass per eliminare qualsiasi colorazione del timbro
- Pratico modo Sound Out
- Ampio intervallo di accordatura: A0 [27.50Hz] - B7 [3,951.07 Hz]
- Permette di accordare un'ampia varietà di strumenti, inclusi i bassi a 5 e 6 corde
- Microfono incorporato per l'uso con le chitarre acustiche
- Dimensioni: 169 x 63 x 43mm



DTR1000 & DTR2000

DIGITAL RACK TUNER

DTR2000 • Modi cromatico, chitarra (6/7 corde)/basso e aperte • 5 tipi di accordatura aperta [D, E, A, G, DADGAD] • 3 tipi di display: Cent, Hertz, o strobe • Modo di accordatura abbassato di 7 semitoni, supporta le accordature dropped: primo al mondo! • Intonazione di riferimento regolabile 438–445Hz (Manual o Auto selezionabili) • Le intonazioni riferimento possono essere prodotte dalla presa Sound (C2–C6) • Due gruppi di prese • Microfono

incorporato per supportare l'accordatura delle chitarre acustiche • Funzione di illuminazione per illuminare il dispositivo montato sotto **DTR1000** • Accordatore cromatico rileva automaticamente il nome della nota e l'altezza precisa • Supporto di accordature abbassate di 7 semitoni • 2 tipi di display: Cent o Strobe • Diapason regolabile 438–445Hz (Manual/Auto) **DTR1000 & 2000** • Dimensioni: 481 x 113 x 46 mm



BTL1 BEATLAB

DIGITAL METRONOME

• Allenamento con 39 esercizi di base, inclusi roll, paradiddle, flam e ruff • Suono e indicatori a LED per esercitare i colpi della mano destra e sinistra • Supporta terzine e ritmi complessi, come 5/9 note per movimento • Il modo Program permette di creare 24 impostazioni diverse di tempo, beat, e volume del suono del ritmo • Il modo Chain permette di concatenare otto chain, contenente ognuna sino a 16 pattern • La funzione Tap Tempo vi permette di impostare il tempo battendolo su un tasto • Presa cuffie e volume regolabile • Le operazioni e le impostazioni sono rese facili dalla semplice disposizione dei cursori e dei tasti • Display retroilluminato per un'eccellente visibilità • Funzionamento a batteria (4 batterie alcaline AAA) o trasformatore di CA opzionale • Dimensioni: 142 x 104 x 28mm

LMA120

DIGITAL METRONOME

• Metronomo digitale con grande LCD retroilluminato per un'eccellente visibilità • Unico display Conducting Motion per un senso del tempo naturale • Scegliete tra due tipi di regolazione del tempo: Pendulum o Full • Potete combinare 10 suddivisioni ritmiche diverse e sei ritmi differenti • La funzione Tap vi permette di impostare il tempo desiderato • La funzione timer/stopwatch permette di impostare il tempo delle vostre esercitazioni sino a 99 minuti • Potete usare le funzioni Pitch e Calibration per accordare il vostro strumento • Il design flip-top proteggere il display LCD • Dimensioni: 101 x 84 x 21mm (chiuso)



TM40

DIGITAL TUNER/METRONOME

- Le funzioni di accordatore e metronomo possono essere usate simultaneamente o indipendentemente • Grande misuratore LCD ad ago
- Indicatore a LED che mostra la deviazione di intonazione o lampeggia per indicare il tempo • Grande estensione di rilevamento da C1 [32.70Hz] a C8 [4186.01Hz] • Microfono incorporato ad alta sensibilità per accordare gli strumenti acustici • Modo Sound Out con microfono incorporato e tasto di selezione del riferimento da A5 a B4 • Diapason regolabile da 410 a 480Hz
- Indicatori degli intervalli di terza maggiore e minore pura • Modo Metronome beat con tempo preimpostato e selezioni della suddivisione • 13 variazioni ritmiche per esercitare un'ampia gamma di stili • Due modi di regolazione del tempo: Full e Pendulum • Microfono a contatto CM100 per accordature precise in ambienti rumorosi • Dimensioni: 113 x 77 x 18mm



MM2

METRONOME

- Personal metronomo compatto • 39 intervalli di tempo da 40 a 208 bpm • 0, 2, 3, 4, 5, 6, 7 movimenti, note da 1/8, terzine, note da 1/16, precisione +/-2% • Controllo del volume facile da regolare
- Altoparlante piezoelettrico • Il gancio per l'orecchio si adatta comodamente a entrambe le orecchie, riducendo la dispersione del suono, migliora la qualità del suono e la stabilità • Due cappucci colorati intercambiabili • 3 batterie al litio (1x CR1216) incluse • Dimensioni: 76 x 24 x 50mm



MA30

DIGITAL METRONOME

- Pendolo a cristalli liquidi altamente visibile • 13 ritmi diversi incorporati per esercitarvi con più di una click track • I ritmi includono duine, terzine, terzine che omettono i movimenti interni, quartine e quartine che omettono i movimenti interni • 12 note di riferimento C4-B4 • Diapason regolabile (438 - 445Hz) • Volume regolabile • Tempo regolabile tra 40 e 208 bpm • Funzione Tap per impostare il tempo • Presa cuffie
- Funzione Memory backup • Circa 250 ore di uso continuo • Dimensioni: 104 x 64 x 15mm



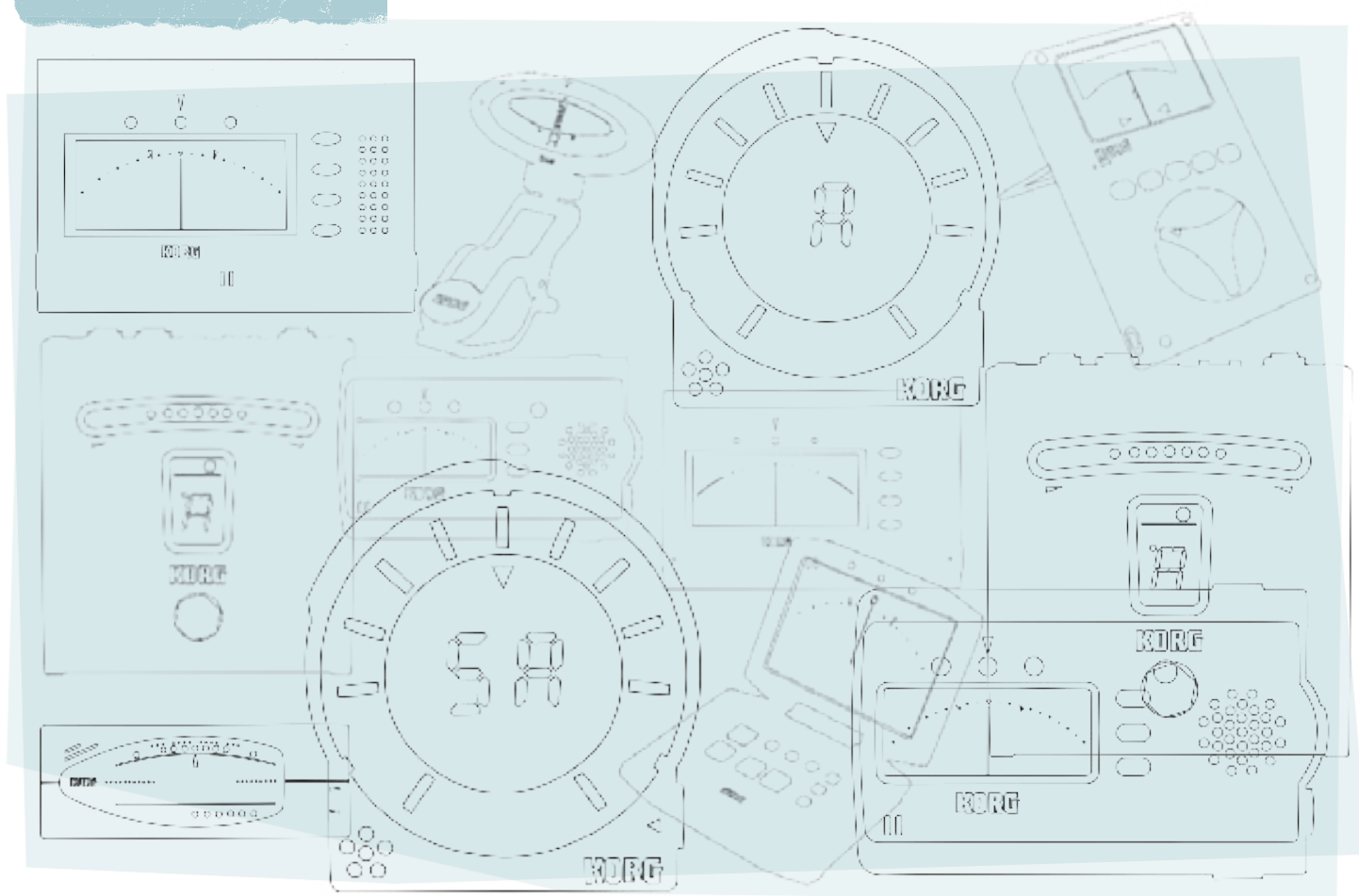
KDM2

DIGITAL METRONOME

- L'altoparlante risonante cilindrico originale Korg offre un suono potente
- Un LED fornisce un'indicazione visiva del tempo
- Le nuove variazioni aggiunte spaziano dai ritmi di base a quelli più sofisticati • Un totale di 19 pattern di suddivisione ritmica coprono le vostre necessità di esercitazione in vari stili musicali • Tre diversi suoni PCM dei movimenti (cowbell/agogo bells/clave) • Funzione Tap Tempo
- È disponibile un tono di riferimento per l'accordatura nell'intervallo C4-B4 • Una manopola Tempo/Calib e un tasto danno accesso diretto alla funzione o impostazione desiderata • Il grande schermo LCD facilita la visualizzazione delle impostazioni • Circa 120 ore di uso continuo
- Dimensioni: 106 x 49 x 106mm



Girate pagina per una guida alle specifiche degli accordatori ▶



ACCORDO TOTALE

L'accordatore è un accessorio indispensabile per il chitarrista, ma cosa significano tutte queste specifiche, e come funzionano? Fortunatamente possiamo gettare un po' di luce su questa strana scienza...

Con oltre 20 milioni di accordatori Korg venduti dal 1975, non deve sorprenderci che molte fantastiche nuove funzioni abbiamo trovato spazio in queste piccole unità. Ma se non distinguate gli Hertz dai Cent, o Quinta-Flat da Focus, questo piccolo glossario delle funzioni dei tuner Korg fa per voi.

AUTO O MANUAL

L'umile accordatore è stato con noi sin da quando Korg presentò il primo accordatore per chitarra disponibile in commercio, il GT6, nel 1975. Era un accordatore manuale dove si selezionava la corda che si stava accordando tramite una grossa manopola. Oggi tutti gli accordatori sono automatici e rilevano la nota più vicina all'intonazione suonata, perciò potete accordare tutte e sei le corde della chitarra senza dover togliere le mani dalle corde. Però, la maggior parte dei tuner hanno ancora il modo Manual, che vi permette di selezionare la nota dell'accordatura.

GUITAR O CHROMATIC

Un semplice accordatore per chitarra può solamente selezionare e accordare le note delle corde vuote della chitarra: E, A, D, G, B ed E. Suonando C, F o qualsiasi nota più acuta o bassa si produce una falsa lettura. Questo è OK per i chitarristi, ma per i fiati,



L'accordatore Korg TM40 non offre solo complete funzioni di accordatore cromatico, ma ha anche un metronomo interno

Illustration: Kate McDonnell



Il Korg DTR2000 è pieno di funzioni di accordatura essenziali per prestazioni chitarristiche professionali

la tastiera o gli strumenti dell'orchestra bisognerebbe usare un accordatore cromatico, poiché questo può gestire ed indicare l'accordatura precisa di tutti e 12 i semitoni all'interno dell'ottava del temperamento equabile. Ciò detto, alcuni accordatori per chitarra Korg con alcune funzioni speciali sono cromatici e, in generale, non c'è nulla di sbagliato nell'usare un accordatore cromatico per la vostra chitarra. Questi accordatori per chitarra avanzati supportano anche accordature alternative, aperte e DADGAD.

FLAT TUNING

L'accordatura più bassa, o drop tuning, è stata sfruttata da molti gruppi, come Led Zeppelin e Black Sabbath, a band recenti come i Radiohead. Accordando più basso avete un timbro rock più carnoso e sporco. Naturalmente, vi serve un accordatore che possa gestire questo modo di accordare, e molti tuner per chitarra Korg vi permettono di abbassare l'accordatura anche più di uno o due semitoni. Il modo Quinta-Flat degli accordatori per chitarra GA30 e GA40 permette di scendere sino a cinque semitoni, mentre il DTR2000 rack tuner supporta per primo al mondo il Drop Tuning fino a 7 semitoni.

TEMPERAMENTI

Alcuni tuner cromatici hanno anche la possibilità di selezionare temperamenti differenti, poiché non tutti gli strumenti si accordano sulla scala del temperamento equabile. Nella scala del temperamento equabile tutti i semitoni della scala diatonica sono uguali. Sono selezionabili temperamenti come Pitagorico, Werckmeister III e molti altri. Potete anche trovare una funzione Temperament Program sul certi tuner che vi permette di specificare l'intonazione di ogni nota.

HERTZ O CENT

I tuner si comportano da frequenzimetri, misurando la frequenza delle note di uno strumento. I frequenzimetri scientifici misurano la frequenza (o cicli al secondo) in Hertz (Hz), ma ciò può essere troppo poco intuitivo ai fini musicali, e perciò vengono usati i Cent, dove un semitono viene suddiviso in 100 unità uguali, dette Cent. Se siete scordati, il display indicherà di quanti Cent siete fuori. Per alcuni, accordare in Hertz può essere utile, perciò gli accordatori professionali Korg a rack, come il DTR2000, vi permettono anche di selezionare un modo in Hertz.

FOCUS TUNING

Una nuova caratteristica che si trova nell'LCA120 è il Focus Tuning, chi vi permette di accordare con una precisione molto più elevata. La maggior parte degli accordatori visualizzano un intervallo di un semitono, da -50 Cent a +50 Cent. Però, con certi tuner, può essere difficile accordarsi in modo preciso, poiché una differenza anche di pochi Cent può essere facilmente letta in modo errato sul display, pur essendo sufficiente per provocare un suono leggermente stonato. Con Focus Tuning il display usa una sorta di funzione auto-zoom che indica un intervallo di ± 10 Cent. In questo modo, quando suonate una nota, il

display mostra il nome della nota più vicina all'intonazione suonata. Quando l'intonazione in ingresso si trova entro ± 10 Cent dalla posizione centrale '0', il display passa all'intervallo di ± 10 Cent. Se l'intonazione non è nell'intervallo di ± 10 Cent, il display ritorna al suo stato precedente di ± 50 Cent.

CALIBRATION (DIAPASON)

Per default, tutti gli accordatori sono impostati così che la nota di riferimento A (LA) sia misurata a 440Hz. Ma il modo Calibration (disponibile su tutti i tuner Korg) permette di regolargli, il che torna utile quando dovete accordarvi con altri strumenti che non sono accordati a 440Hz. Su certi modelli, vi è una funzione Auto Reference Calibration che rileva l'intonazione di uno strumento e la imposta come riferimento.

MODO SOUND BACK

Con questo modo l'accordatore produce tramite l'altoparlante interno un suono di riferimento a cui accordarsi. Il tuner rileva automaticamente l'intonazione suonata e produce una nota stabile di riferimento. Per ovvie ragioni, come il feedback acustico, questo modo non funziona tramite il microfono incorporato dell'accordatore, e può essere usato solo con gli strumenti collegati direttamente alla presa di ingresso. Per gli strumenti acustici non-elettrificati, può essere usato il microfono a contatto CM100L.

MODI DI VISUALIZZAZIONE

Acquistando un tuner, dovete pensare al tipo di display migliore per voi, poiché ognuno ha i suoi vantaggi. Gli LCD hanno un elevato contrasto, sono robusti e migliori per la durata della batteria; i LED vanno bene per accordare a distanza o su palchi bui; e i misuratori ad ago hanno un movimento più lineare, preferito dagli orchestrali. Alcuni display possono indicare l'accordatura in modi diversi.

Il modo Strobe, usato inizialmente sui modelli Korg superiori, si trova ora sul nuovo palmare GT4 e DT4. Col modo Strobe, diversi LED si accendono e fluiscono in un movimento in senso orario o antiorario, a seconda del fatto che la nota sia calante o crescente. Quando la nota è più intonata, i LED rallentano sino a fermarsi, indicando l'intonazione corretta.

Il nuovo modo Mirror mostra un LED brillante e un LED più scuro quando suonate una nota. Poi accordate il vostro strumento così che il LED brillante coincida con l'indicatore più scuro in alto nel display. Il LED brillante appare a destra se il vostro strumento è crescente, a sinistra se è calante. Naturalmente il modo Meter è sempre disponibile, illuminando solo un segmento del display per indicare l'accordatura.

INTERVALLO RILEVATO

La maggior parte degli accordatori possono accordare le note centrali che non sono troppo acute o troppo basse. Detection Range specifica le note o frequenze superiori e inferiori gestite dal tuner. Questo deve essere considerato se state accordando uno strumento dall'ampia estensione, come certe tastiere o strumenti dell'orchestra. Le basse frequenze generate dal basso ora vengono rilevate da tutti gli accordatori per chitarra Korg, incluso il supporto dei bassi a 5 e 6 corde.

L'AW1 usa un microfono a contatto incorporato che aiuta ad isolare il suono del vostro strumento quando accordate in un gruppo strumentale



Il nuovo accordatore per chitarra GT4 Korg usa tre diversi display di accordatura: Standard, Mirror e Strobe

BENVENUTI NELLA

KORG GEAR GUIDE



Il posto definitivo
dove trovare prodotti
e accessori per il live
e lo studio, la chitarra
e il basso



SOMMARIO

D3200

AX3000B

AX5G

PX5D

PX4A

Computer-ready PANDORA

PANDORA PX5D

Il nuovo processore multieffetti per chitarra Korg PANDORA PX5D è un'unità tascabile, piena di centinaia di realistici effetti a modelli fisici e funzioni versatili

TECH SPECS

EFFETTI:

180 tipi (sino a 7 simultanei)

NUMERO DI PROGRAM:

100 user, 100 preset

INGRESSI:

Guitar input (1/4" jack), AUX (mini stereo jack)

Output line/cuffie dual-purpose (Stereo jack)

Control FOOTSW jack, connettore USB

SEZIONE RITMICA:

128 Pattern, Tempo 40–240 bpm

ALIMENTAZIONE:

Due batterie alcaline AA per 7 ore di utilizzo continuo (illuminazione OFF)

5 ore di utilizzo continuo (illuminazione ON)

USB alimentato dal bus (usando il connettore USB)

Trasformatore di CA disponibile separatamente (CC 4,5 V)

DIMENSIONI:

118(L) x 75(P) x 20(A) mm
/4.65" x 2.95" x 0.79"

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

ANCHE DISPONIBILE

n KORG PX4D

Funzionalità per la chitarra e il basso in una sola unità. I suoni includono ampli vintage, cabinet ed effetti classici ed unici.



Che cos'è?

Il processore multieffetti per chitarra PX5D è il primo della serie PANDORA Korg dotato di un'interfaccia USB/audio per il collegamento diretto al vostro computer desktop o laptop. La nuova versatile unità può essere usata insieme a qualsiasi sequencer audio software - o con il software di registrazione Ableton Live Lite 6 Korg Edition in bundle - per effettuare registrazioni multitraccia di qualità CD.

Di quali effetti dispone?

Come con ogni altra unità della serie PANDORA, disponete di una moltitudine di effetti: 180 variazioni di amplificatori per chitarra classici e all'avanguardia, ampli per il basso, cabinet ed effetti nuovi e classici; 200 Program dei multi-effetti (100 user/100 preset); 744 pattern ritmici e di basso; una funzione Phrase Trainer (80 sec. max); un accordatore incorporato.

Cos'altro offre?

Molto. Vi sono 744 pattern ritmici e di basso che coprono un'ampia gamma di

generi musicali. Korg ha reso semplice la creazione delle tracce concatenando pattern ritmici e di basso e specificando i cambiamenti di accordi. Potete anche salvare il vostri programmi di effetti preferiti in quattro banchi, e selezionarli con la pressione di un tasto. Oppure, potete divertirvi suonando su una sorgente audio esterna come un lettore di CD, MD o MP3 - immettetela tramite la presa AUX o il connettore USB e con il PX5D potete trasporre la tonalità e/o eliminare il basso.

REMS modelling

L'ampia gamma di realistici effetti del PX5D è resa possibile dalla tecnologia di modelling REMS proprietaria Korg. Sono incluse simulazioni che ricreano amplificatori classici vintage e moderni per basso e chitarra (18 per la chitarra e 10 per il basso) e una vasta scelta di effetti - alcuni familiari e certi unici del PANDORA. Sono anche inclusi numerosi effetti progettati specificamente per il basso. Potete combinare liberamente cabinet e



Sopra: Il PX5D viene fornito con il software di registrazione ed editing Ableton Live Lite 6

altoparlanti con qualsiasi modello di ampli. Vi sono anche effetti di synth con cui inventare suoni assolutamente nuovi, con tre scelte disponibili sia per la chitarra che per il basso.

Aggiungete caratteristiche come la simulazione a modelli fisici dei pickup, un pitch shifter intelligente, un effetto talk che fa parlare la vostra chitarra, un altoparlante rotante altamente controllabile e capirete come mai il PX5D è destinato a diventare familiare sui palchi e negli home studio in tutto il mondo.



Processore multieffetti

AX3000G

Mai prima d'ora un pedale ha combinato una tale ricchezza di multieffetti e un così potente arsenale di controlli. È una rivoluzione negli effetti...

TECH SPECS**EFFETTI**

72 tipi: amp x16, cab x11, pre-effect x11, modulation x11, delay x11, reverb x11, noise reduction x1

PROGRAM

96

INGRESSI & USCITE

Ingresso, insert return, aux in, 2x output, insert send, S/PDIF out, cuffie, MIDI in/out

DIMENSIONI

500 x 241 x 72mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

ANCHE DISPONIBILE**n Toneworks AX1500G: Il**

Toneworks AX1500G vi offre 56 effetti differenti che spaziano da simulazioni fedelissime di straordinari modelli di effetti a pedale, ampli e cabinet, ad effetti essenziali come chorus, riverbero, delay e pitchshift.

Che cos'è?

L'AX3000G è un potente processore multieffetti che si spinge molto al di sopra dei suoi predecessori, fornendo suoni a modelli fisici di alta qualità che potete controllare in molti modi in tempo reale. Con un pedale di espressione, un interruttore di controllo e un expression step sequencer, l'AX3000G ha tutti gli elementi che servono al chitarrista per realizzare la sua visione musicale.

Quali amp model include?

L'AX3000G raccoglie ben 72 tipi di modelli di amplificatori ed effetti, tutti creati con l'acclamata tecnologia di modelling REMS Korg. Oltre a riproduzione fedeli di un'ampia varietà di amplificatori e cabinet per chitarra moderni e vintage, REMS offre anche gli effetti standard come chorus, delay riverbero con uno straordinario dettaglio. Questi effetti trascendono il tipico concetto di effetto, aprendo un orizzonte di suoni completamente nuovo alla chitarra elettrica.

Quali altri effetti ci sono?

Vi sono effetti che simulano un sintetizzatore per chitarra, e nuove entrate come il Filttron, che sorpassa di molto l'auto-wah convenzionale. Potete usare l'effetto Acoustic per trasformare il suono di una chitarra elettrica in quello di una elettroacustica, o il Pickup

Modelling per cambiare il timbro dei vostri pickup senza cambiare chitarra. L'AX3000G offre anche prese send/return per collegare il vostri effetti preferiti. Vi è anche un'uscita digitale (S/PDIF ottica) per registrare digitalmente la vostra esecuzione senza alcuna perdita di qualità sonora.

Che altre funzioni ha?

Oltre a utilizzare il pedale di espressione dell'AX3000G nei modi standard, come il controllo del volume o come wah, potete assegnare liberamente una varietà di parametri degli effetti per un controllo espressivo senza paragoni. L'AX3000G offre anche un interruttore di controllo, perfetto suonando dal vivo. Per esempio, potete usarlo per attivare e disattivare ogni blocco effetti (per es. il pre-effetto e l'effetto insert), per impostare parametri dell'effetto come il tempo di un delay in tempo reale, per cambiare la velocità dell'effetto di altoparlante rotante o per accedere all'Expression Step Sequencer (ESS), che controlla automaticamente la maggior parte dei parametri degli effetti con una funzione a step fissi o random. Le possibilità sono infinite!

Come funziona l'accordatore cromatico automatico dell'AX3000G?

L'accordatore cromatico automatico funziona quando l'AX3000G è in bypass o silenziato, così da poter accordare il

vostro strumento senza produrre suoni dall'amplificatore o dalle altre apparecchiature collegate. È perfetto per le regolazioni sul palco, quando l'accordatura silenziosa è l'ideale.

Quali sono le possibilità MIDI?

L'AX3000G è in grado di ricevere messaggi di Program Change, e può trasmettere messaggi MIDI in risposta alle operazioni del pedale, per controllare altri dispositivi MIDI. Potete anche controllare l'AX3000G dalla vostra DAW software, il che lo rende un'aggiunta ideale anche ai sistemi di registrazione high-end.

Cos'è l'AX3000G Sound Editor?

Il software editor/librarian AX3000G Sound Editor vi permette di vedere graficamente molti parametri dell'AX3000G e di modificarli facilmente, e di salvare e organizzare i Program.

È facile da usare?

È facilissimo imparare a utilizzare l'AX3000G. Potete selezionare un modello di effetto semplicemente ruotando la manopola di selezione presente per ogni blocco, e modificare facilmente i singoli effetti ruotando le manopole dell'interfaccia in stile analogico. I parametri degli effetti appaiono sul pannello indicati da una chiara matrice.



A destra: L'AX3000G introduce una nuova generazione di processori multi-effetto, mantenendo un aspetto e funzioni familiari



Processore effetti modelling

AX5G

Il processore di segnale modelling **AX5G** offre una varietà di amp e cab modelling in un'unità portatile e conveniente con pedale di espressione incorporato...

TECH SPECS

EFFETTI

58 tipi: pre-effect x10, wah x1, drive/amp models x16, cabs x10, mod x10, delay x5, reverb x5, noise reduction x1

PROGRAM

40 user, 40 preset

INGRESSI & USCITE

Input, output (jack da 1/4")

ELABORAZIONE DEL SEGNALE

Conversione A/D e D/A a 24-bit, frequenza di campionamento: 31.25kHz

ACCORDATORE

C1 - E6, A4 = 438-445Hz

DIMENSIONI

251 x 142 x 43mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Cosa offre l'AX5G?

State cercando il suono giusto? Allora provate il processore multieffetti AX5G. Questa unità da pavimento con interruttori a pedale contiene una varietà di effetti realistici, tutti creati con la tecnologia a modelli fisici REMS proprietaria Korg, ed è perfetto se desiderate grandi amplificatori, cabinet, effetti di modulazione e delay/riverberi di qualità da studio, e molto altro. L'AX5G è una scelta ideale per le prove veloci, il riscaldamento o anche per passare il tempo mentre viaggiante in furgone. Con l'AX5G potete avere grandi suoni ovunque siate.

Quali ampi simula?

Con 58 effetti realistici, l'AX5G vi offre 16 modelli di un'ampia varietà di rinomati amplificatori, inclusi ricercati ampli valvolari, boutique, classici e moderni.

Simula anche i cabinet?

Sì. Dieci modelli di cabinet, che vanno dal 4x12 stack al combo, sono riprodotti realisticamente, completi di tutte le loro caratteristiche sonore distintive.

Quali funzioni di modifica ha?

L'interfaccia semplice e intuitiva dell'AX5G rende semplice e rapido ottenere il suono perfetto. I valori adatti vengono selezionati automaticamente quando scegliete un ampli o un effetto, e ha un'ampia varietà di parametri modificabili, in grado di rivaleggiare con quelli di unità delicate. Ai parametri usati più frequentemente si accede direttamente tramite le manopole. Sono presenti anche numerosi altri parametri, così da poter regolare i dettagli del suono secondo il vostro gusto.

Quali effetti ha?

Potete scegliere tra effetti standard come comp, wah, delay, riverbero e acoustic simulator, più una gamma di scelte uniche, incluso un effetto pickup o un effetto drone, che simula le corde risonanti di un sitar.

Posso salvare le mie impostazioni?

Potete utilizzare sino a sei effetti REMS simultaneamente, e salvare le vostre impostazioni in uno dei 40 Program. Altri 40 Program preset coprono un'ampia gamma di stili musicali, per un totale di 80 Program.

Che cos'è Quick Assign?

La funzione Quick Assign vi permette di assegnare il parametro di un effetto e di regolare l'intervallo di variazione da soli per la massima flessibilità.

A cosa serve il pedale di espressione?

Il pedale di espressione incorporato dell'AX5G vi permette di controllare volume, wah e quasi tutti i parametri degli effetti, incluso il guadagno di un amp model o la velocità di un tremolo o di un flanger.

È presente un accordatore?

Sì, è incluso un Auto Chromatic Tuner, perciò, oltre ad avere un grande suono, sarete sempre perfettamente accordati.

ANCHE DISPONIBILE

n **AX3G:** L'AX3G condensa tutta la potenza di elaborazione e le funzionalità dell'AX5G in un processore a pedale compatto, senza pedale di espressione. La sua piccola dimensione vi permette di portarlo dappertutto!



A sinistra: L'AX5G è un effetto a pedale impressionante, compatto, facile da usare che offre suoni di chitarra high-end, di qualità professionale



Processore modelling per il basso

AX3000B

Korg ha creato il processore di segnale a modelli fisici **AX3000B** espressamente per il basso, con un'ampia scelta di effetti e un potente arsenale di controlli....

TECH SPECS

EFFETTI

72 tipi: drive/amp x16, cabinet x11, pedal x11, modulation x11, delay x11, reverb x11, noise reduction x1

PROGRAM

96 (24 Bank x 4 canali)

INGRESSI & USCITE

Input, insert return, aux in, output x2, insert send, cuffie, S/PDIF, MIDI in/out

DIMENSIONI

500 x 241 x 71 mm

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com

Che cos'è?

L'AX3000B raccoglie 72 tipi di amp model ed effetti, creati specificamente per il basso, tramite l'acclamata tecnologia di modelling REMS Korg.

Quanti Program ha?

Vi sono 32 Program preset creati da veri esperti, e potete salvare i vostri nelle 96 locazioni degli user Program.

E quali effetti?

Trovate effetti unici come un pitchshifter a due ottave, un effetto fretless e un bass synth. L'AX3000B offre anche pre-effect, cabinet, modulation, delay riverberi (11 tipi ognuno) più effetti standard come compressore, limiter, wah, flanger e chorus.

Come sono gli amp model?

I 16 drive/amp model, specifici per il basso, includono grassi suoni valvolari, bassi tellurici e suoni puliti.

È difficile da controllare?

Potete selezionare un modello di effetto semplicemente ruotando le manopole di selezione dell'effetto presenti per ogni

blocco effetti. Potete poi modificare ogni singolo effetto semplicemente ruotando le manopole. L'AX3000B può anche ricevere messaggi di Program Change e trasmettere messaggi MIDI in risposta alle operazioni del pedale, per controllare altri dispositivi MIDI. Un interruttore di controllo multifunzione può essere usato per attivare/disattivare i blocchi effetti, impostare i parametri o controllare l'ESS.

Che cos'è l'ESS?

L'esclusivo Expression Step Sequencer (ESS) vi permette di aggiungere complessi movimenti ai vostri suoni. Controlla automaticamente la maggior parte di parametri dell'effetto con una funzione a step fissi o random.

A cosa serve il pedale?

Potete usare il pedale di espressione assegnabile per controllare il volume, wah, o molti altri effetti selezionabili.

Vi è un editor software incluso con l'AX3000B?

Sì. Lo speciale software editor/librarian Sound Editor vi permette di visualizzare graficamente molti parametri dell'AX3000B e di modificarli facilmente, e di salvare e organizzare i Program.

ANCHE DISPONIBILE

■ **AX5B & AX3B:** Compatti, convenienti e dal grande suono, l'AX5B e l'AX3B sono entrambi progettati specificamente per il basso, con 57 effetti a modelli fisici. I 16 famosi suoni di ampli di basso vanno dai modelli vintage a quelli standard, ricreando fedelmente i dettagli degli originali. Sono inclusi tutti gli effetti essenziali, più una collezione di effetti unici indispensabili per il bassista. L'AX5B offre anche un pedale di espressione incorporato.



AX5B



AX3B



Sopra: L'AX3000B è una potente unità multieffetti che è stata creata unicamente del basso

Acoustic multi-effects processor

Pandora PX4A

Progettato appositamente per la chitarra acustica, il processore Pandora PX4A offre un'infinità di effetti e caratteristiche perfetti per il suono acustico...

TECH SPECS

EFFETTI

82 tipi: dynamics x3, mic & body x13, modulation x11, filter x3, delay x5, reverb x7, tone, notch, noise reduction x1

PROGRAM

50 preset, 50 user

INGRESSI & USCITE

Guitar input, aux input, uscita line/cuffie dual-purpose (Stereo jack)

ACCORDATORE

Incorporato

ALIMENTAZIONE

batterie alcaline AAA x4 o trasformatore opzionale

DIMENSIONI

76 x 112 x 25 mm

Che cosa fa?

Creato specificamente per il chitarrista acustico elettrificato, il PX4A offre 82 effetti, inclusi effetti che simulano le risonanze e il carattere delle vibrazioni delle migliori chitarre acustiche del mondo. Aspetti come la costruzione della chitarra e la dimensione del corpo sono stati simulati con grande dettaglio.

Quali strumenti può simulare?

Gli effetti del PX4A includono simulazioni di chitarre con risuonatore, banjo, chitarre con corde di nylon, così da poter riprodurre un'ampia varietà di suoni acustici con un solo strumento.

Quali suoni sono inclusi?

Vi sono numerosi effetti, che spaziano da quelli standard, come compressore, limiter, echo, delay, riverbero e chorus, a effetti caratteristici come 12-string. Gli effetti del PX4A aggiungono il tipico calore del legno risonante che distingue le migliori chitarre acustiche.

Il PX4A è anche dotato di un effetto

Notch che vi aiuta ad evitare il feedback, che in certi casi può essere un problema per gli strumenti acustici quando vengono amplificati ad alti livelli di volume.

A cosa servono gli effetti mic?

Gli effetti mic presenti simulano dettagliatamente il senso di spazio e profondità che si ottiene microfonando uno strumento acustico.

Dove posso salvare i miei suoni?

Nei 50 user Program. Vi sono anche 50 Program preset che coprono una varietà di stili, inclusi quelli di artisti famosi.

È utile durante lo studio?

Molto. Il Phrase Trainer vi permette di registrare sino a 30 secondi di un brano e di riprodurlo ripetutamente a velocità più bassa senza cambiare l'intonazione. Potete anche suonare su un CD collegando un lettore di CD alla presa aux in, e potete usare la funzione Key Transpose per trasporre l'intonazione del brano verso l'alto o verso il basso sino ad un massimo di un'ottava.

ANCHE DISPONIBILE

■ **AX3A:** Grazie al compatto e conveniente AX3A potete far suonare la vostra chitarra acustica elettrificata come una varietà di strumenti di liuteria superiore. Potrete anche dar vita all'uscita del vostro pickup Piezo, con un suono naturale e caldo. Con moltissimi effetti unici e standard, l'AX3A farà cantare il timbro della vostra chitarra.



A sinistra: Il processore multieffetti Pandora PX4A è progettato specificamente per la chitarra elettroacustica

Per maggiori informazioni:

www.ekomusicgroup.com