

lexicon

MC-12 *Digital Controller*

User Guide



lexicon

MC-12 *Digital Controller*

Guida dell'Utente



ABOUT THE MC-12

Thank you for purchasing the MC-12 Digital Controller, a reference-quality, 12-channel audio and video control center with independent zone monitoring to provide control of input source selection in three zones at the same time. As flexible as it is powerful, the MC-12 includes 12 configurable inputs, each of which can be assigned to its 13 digital audio, 8 analog audio, 5 composite video, 8 S-video, or 4 component video input connectors. The analog audio input connectors can be configured for stereo or 5.1-channel sources.

Beyond the standard 5.1-channel audio output connectors, the rear panel includes stereo rear and stereo subwoofer connectors, as well as stereo auxiliary connectors to provide even more audio channels. All Main Zone audio output connectors include 24-bit/96kHz D/A converters operating in dual differential mode. In addition, the MC-12 Balanced includes balanced audio output connectors for all Main Zone and Zone 2 channels.

Inside and out, the MC-12 is designed to remain viable in a future of emerging technologies. Two RS-232 connectors are provided for serial control, one to perform flash-memory software upgrades and backup and restore configuration files, and another to support future expansion. Inside, two expansion slots are available for hardware upgrades, making it possible to more than quadruple the MC-12's processing power.

More than just an audio and video control center, the MC-12 features the latest version of Lexicon's critically acclaimed Logic 7 decoding, which derives 7.1-channel output from stereo, 5.1-, and 6.1-channel sources. Unlike other decoders, Logic 7 is compatible with all input sources and requires no special encoding. Because the improvement it provides is clearly audible, Logic 7 decoding is widely regarded as the finest available.

The MC-12 also offers LIVE! (Lexicon Intelligent Variable Environment), designed to transform the way your listening room sounds with the live sound that is created within the room by the occupants of the room. LIVE! does not (nor is it meant to) work with pre-recorded material. LIVE! provides a realistic illusion of a larger, more reverberant listening space – ideal for musicians wishing to practice or perform with the sound of a larger venue.

LIVE! is a unique, sophisticated reverberation system that uses a combination of microphones and digital signal processing (DSP) to enhance a room's acoustics and create the illusion of a much larger space. When you engage in normal conversation, it seems as if you are in a large room. When you practice or perform with a musical instrument, it seems as if you are in a concert hall. Choose from one of three customizable presets to create an ambiance to liven up a party or amaze your friends.

In addition to Logic 7 and LIVE!, the MC-12 is also equipped with Dolby Digital Surround EX, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS NEO:6, DTS-ES, THX Ultra2, and THX Surround EX decoding. THX Ultra2 Certification guarantees that the MC-12 meets the highest THX performance specifications.

With four 32-bit floating-point SHARC™ digital signal processing (DSP) engines, the MC-12 offers unparalleled processing power. These DSP engines perform custom Lexicon processing such as Logic 7 decoding, bass enhancement, dialog enhancement, auto azimuth, 5-speaker enhancement, bass management, high-precision digital crossovers, and tone controls. This processing is available at sample rates up to 96kHz, with 24-bit resolution to retain top performance from all input sources and listening modes. A fifth DSP engine is dedicated to decoding multi-channel compressed audio sources.

RIGUARDO ALL'MC-12

Grazie per aver acquistato il Digital Controller MC-12, un centro di controllo audio e video a 12 canali di altissima qualità, con monitoraggio di zone indipendenti, che consente di controllare la selezione della sorgente in ingresso contemporaneamente in tre zone. Flessibile quanto potente, l'MC-12 include 12 ingressi configurabili, ognuno dei quali può essere assegnato ai suoi molti connettori: 13 per l'audio digitale, 8 per l'audio analogico, 5 per il video composito, 8 S-video, o 4 component video. I connettori di ingresso per l'audio analogico possono essere configurati per sorgenti stereo o su 5.1 canali.

Oltre ai connettori di uscita audio standard su 5.1 canali, il pannello posteriore include connettori stereo per i canali posteriori e connettori stereo per subwoofer, così come connettori stereo ausiliari, per mettervi a disposizione ancor più canali audio. Tutti i connettori di uscita audio della zona principale (Main Zone) includono convertitori D/A a 24-bit/96kHz in configurazione doppia differenziale. Inoltre, l'MC-12 Balanced include connettori di uscita audio bilanciati per tutti i canali della Main Zone e della Zona 2.

Dentro e fuori, l'MC-12 è stato progettato per mantenere il suo valore in un futuro di tecnologie emergenti. Sono presenti due connettori RS-232 per il controllo seriale, uno per effettuare aggiornamenti del software nella memoria flash, copie di backup e ripristino dei file di configurazione, e un altro per supportare future espansioni. All'interno, sono disponibili due slot di espansione per aggiornamenti hardware, che permettono di rendere più che quadrupla la potenza di elaborazione dell'MC-12.

Molto più di un semplice centro di controllo audio e video, l'MC-12 è dotato della versione più recente della rinomata decodifica Lexicon Logic 7, in grado di generare l'uscita su 7.1 canali a partire da sorgenti stereo, su 5.1, e 6.1 canali. A differenza degli'altri decodificatori, Logic 7 è compatibile con qualsiasi sorgente in

ingresso, e non richiede codifiche speciali. Grazie all'evidente miglioramento fornito dalla decodifica Logic 7, questa viene generalmente considerata come la migliore disponibile attualmente.

L'MC-12 vi mette anche a disposizione la funzione LIVE! (Lexicon Intelligent Variable Environment), pensata per trasformare la risposta sonora della vostra sala prove quando suonate dal vivo. LIVE! non è stata concepita per funzionare con materiale preregistrato, ma per generare l'illusione realistica di uno spazio di ascolto più grande e riverberante: la soluzione ideale per i musicisti che desiderano esercitarsi o suonare in un "ambiente virtuale" più ampio.

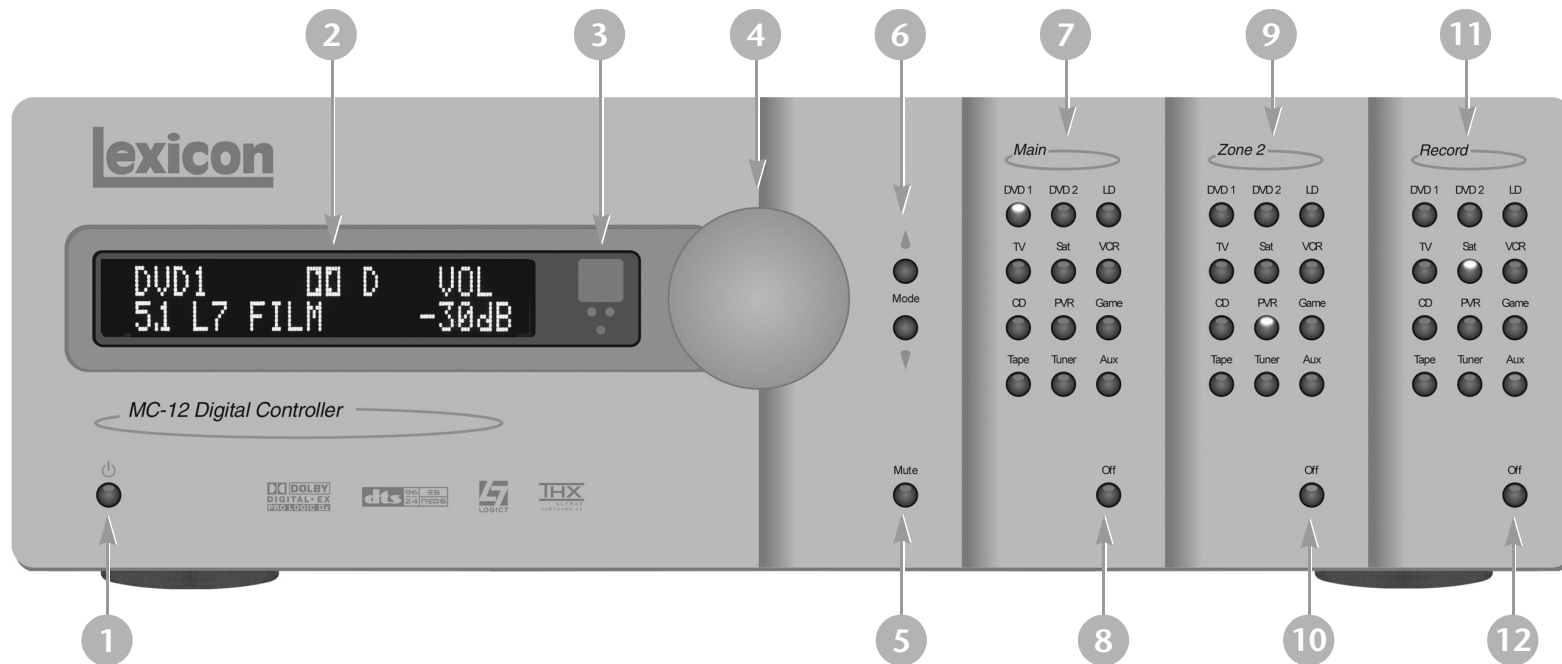
LIVE! è un sistema di riverbero unico e sofisticato, che fa uso di una combinazione di microfoni ed elaborazione digitale del segnale (DSP) per migliorare l'acustica del vostro spazio e creare l'illusione di un ambiente molto più grande. Anche durante una normale conversazione, vi sembrerà di trovarvi in uno spazio più grande. Quando vi esercitate o suonate uno strumento musicale, vi parrà di trovarvi in una sala da concerto. Scegliete tra uno dei tre preset personalizzabili per creare un ambiente acustico per ravvivare una festa, o strabiliare i vostri amici.

Oltre a Logic 7 e LIVE!, l'MC-12 è anche dotato delle decodifiche Dolby Digital Surround EX, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS NEO:6, DTS-ES, THX Ultra2, e THX Surround EX. La Certificazione THX Ultra2 garantisce che l'MC-12 risponda alle specifiche THX più elevate.

Grazie ai quattro processori di elaborazione digitale del segnale SHARC™ a 32-bit a virgola mobile, l'MC-12 offre una potenza di calcolo senza paragoni. Questi DSP eseguono le elaborazioni proprietarie Lexicon, come la decodifica Logic 7, il miglioramento

FRONT-PANEL OVERVIEW

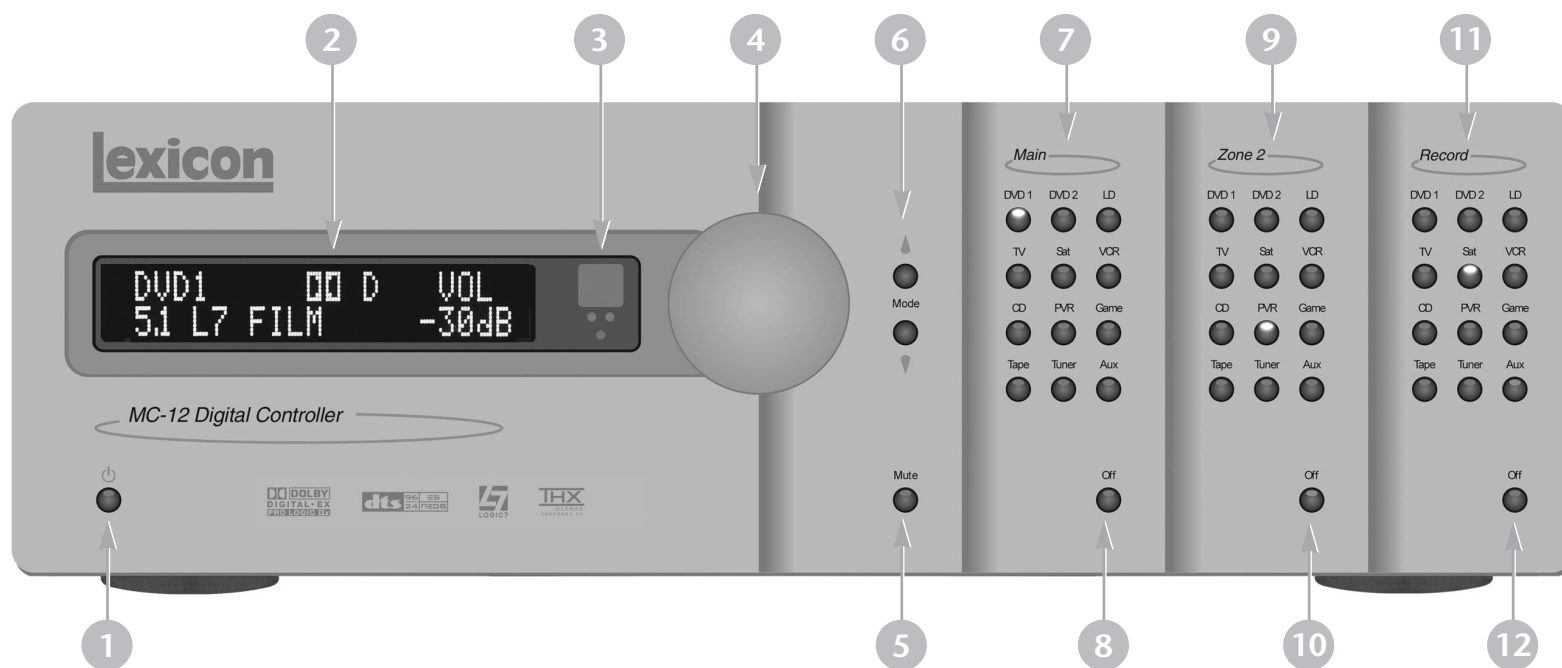
The MC-12 is shown below. The MC-12 Balanced is shown on page 2-4. The front panels are identical, but the MC-12 Balanced has a larger chassis.



1. Standby Button
2. Front Panel Display
3. IR Receiver
4. Volume Knob
5. Mute Button
6. Mode ▲ and ▼ Buttons
7. Main Zone Input Selection Buttons
8. Main Zone Off Button
9. Zone 2 Input Selection Buttons
10. Zone 2 Off Button
11. Record Zone Input Selection Buttons
12. Record Zone Off Button

PANNELLO FRONTALE

L'MC-12 è illustrato sotto. L'MC-12 Balanced appare a pagina 2-4. I pannelli frontali sono identici, ma l'MC-12 Balanced ha uno chassis più largo.



- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Tasto Standby 2. Display del Pannello Frontale 3. Ricevitore IR 4. Manopola del Volume 5. Tasto Mute 6. Tasti Mode ▲ e ▼ | <ol style="list-style-type: none"> 7. Tasti di Selezione Ingresso della Main Zone 8. Tasto Main Zone Off 9. Tasti di Selezione Ingresso della Zone 2 10. Tasto Zone 2 Off 11. Tasti di Selezione Ingresso della Record Zone 12. Tasto Record Zone Off |
|--|---|

1 STANDBY BUTTON

Use the Standby button to activate or deactivate standby mode. The Standby button performs no function when the MC-12 rear panel power switch is powered off. When standby mode is activated, all MC-12 zones that were active during the last session are reactivated. The red LED in the standby button lights to indicate that standby mode is activated. Power is still supplied to the MC-12 when it is put into standby mode.

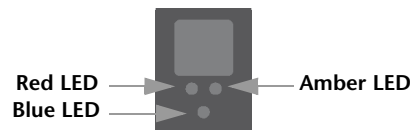
2 FRONT-PANEL DISPLAY

Use the Front-Panel display to view the current input, listening mode, input source, and volume level. The 2 x 20 character display also functions as a display for messages and menus.

3 IR RECEIVER

The IR Receiver receives infrared commands from the MC-12 remote control. There are three associated LEDs.

- The amber LED blinks when a remote control command is received.
- The red LED lights when the A/D converters are overloading.
- The blue LED lights when the MC-12 is powered on and activated – even if the FRONT PANEL DISPLAY menu STATUS parameter is set to ALWAYS OFF.



4 VOLUME KNOB

Use the Volume knob to adjust volume level in all zones.

Note:

When MC-12 output levels are properly calibrated, the +0dB volume level setting corresponds to the THX reference level (75dB).

To adjust the Main Zone volume level:

Rotate the volume knob clockwise or counter-clockwise to increase or decrease the volume level in 1dB increments. A horizontal bar graph indicating the current Main Zone volume level appears in the on-screen and front-panel displays. The Main Zone volume range is -80 to +12dB.



To adjust the Zone 2 or Record Zone volume level:

1. Press and hold the front panel Zone 2 or Record Zone input selection button that corresponds with the current input source. For example, if the current input source is DVD1, press and hold the DVD1 input selection button.
2. Push and hold a Zone 2 or Record Zone input selection button while rotating the volume knob clockwise or counter-clockwise to increase or decrease volume level in 1dB increments. A horizontal bar graph appears on the on-screen and front panel displays. The Zone 2 or Record Zone volume range is -80 to +12dB.
3. When the Zone 2 or Record Zone volume level has been set, release the input selection button.



Remote control input selection buttons cannot be used to select Zone 2 or Record Zone volume level adjustment, even if the Zone 2 or Record Zone command bank is activated.

1 TASTO STANDBY

Usate il tasto Standby per attivare o disattivare la modalità di standby. Il tasto Standby non svolge alcuna funzione quando il tasto di alimentazione sul pannello posteriore dell'MC-12 è spento. Quando è attivo il modo standby, tutte le zone dell'MC-12 che erano attive durante l'ultima sessione di lavoro vengono riattivate. Il LED rosso nel tasto standby si accende per indicare che è attivo il modo standby. L'alimentazione continua ad essere fornita all'MC-12 mentre si trova in modo standby.

2 DISPLAY DEL PANNELLO FRONTALE

Usate il display sul pannello frontale per visualizzare l'ingresso, il modo di ascolto, la sorgente in ingresso e il livello di volume correnti. Il display 2 x 20 caratteri indica anche messaggi e menu.

3 RICEVITORE IR

Il ricevitore IR (IR Receiver) riceve i comandi tramite raggi infrarossi dal telecomando dell'MC-12. Vi sono tre LED ad esso associati.

- Il LED ambra lampeggia quando viene ricevuto un comando dal telecomando.
- Il LED rosso si accende quando i convertitori A/D si stanno sovraccaricando.
- Il LED blu si accende quando l'MC-12 viene acceso e attivato – anche se il parametro STATUS del menu FRONT PANEL DISPLAY è impostato su ALWAYS OFF.



4 MANOPOLA DEL VOLUME

Usate la manopola Volume per regolare il volume in tutte le zone.

Nota:

Quando i livelli di uscita dell'MC-12 sono correttamente calibrati, l'impostazione del livello di volume a +0dB corrisponde al livello di riferimento THX (75dB).

Per regolare il livello di volume della Main Zone:

Ruotate la manopola del volume in senso orario o antiorario per aumentare o ridurre il livello di volume in incrementi di 1dB. Un grafico con una barra orizzontale che indica il livello di volume corrente della Main Zone (zona principale) appare nei display sullo schermo e del pannello frontale. L'intervallo di volume della Main Zone va da -80 a +12dB.



Per regolare il livello di volume della Zone 2 o Record Zone:

1. Tenete premuto il tasto di selezione dell'ingresso del pannello frontale della Zone 2 o della Record Zone che corrisponde alla sorgente in ingresso corrente. Per esempio, se la sorgente in ingresso corrente è DVD1, tenete premuto il tasto di selezione dell'ingresso DVD1.
2. Tenete premuto il tasto di selezione dell'ingresso della Zone 2 o della Record Zone mentre ruotate la manopola del volume in senso orario o antiorario per aumentare o ridurre il livello di volume in incrementi di 1dB. Un grafico con una barra orizzontale appare nei display sullo schermo e del pannello frontale. L'intervallo di volume della Zone 2 o Record Zone fa da -80 a +12dB.
3. Quando il livello di volume della Zone 2 o della Record Zone è stato impostato, rilasciate il tasto di selezione dell'ingresso.

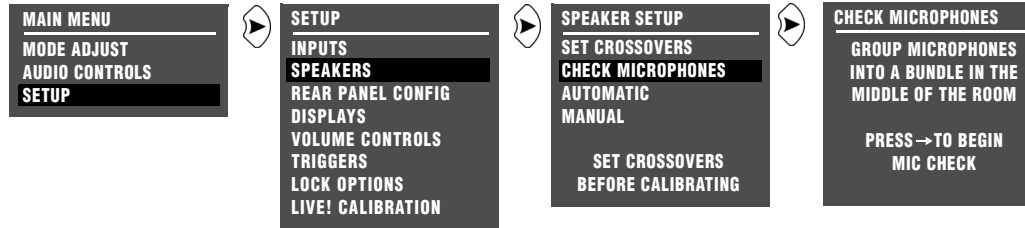


I tasti di selezione degli ingressi del telecomando non possono essere usati per selezionare la regolazione dei livelli di volume della Zone 2 o Record Zone, anche se è attivo il banco di comandi della Zone 2 o della Record Zone.

ZONE2 & RECORD IN PARAMETER SETTINGS		
DIGITAL	ANLG (Analog)	DMIX (Downmix)
<p>The MC-12 passes digital audio from the the assigned input to the Zone 2 or Record Zone audio output connectors. The assigned analog audio input is ignored. Zones can be independently monitored.</p> <p>Note the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The MC-12 passes digital sources to all Zone 2 or Record Zone audio output connectors. • The MC-12 passes digital input signals directly to the Record Zone digital audio output connectors. The MC-12 sends digital input signals through D/A conversion before passing them to the Zone 2 or Record Zone analog audio output connectors. • When no analog audio input is assigned, ZONE2 IN and RECORD IN are set to DIGITAL. • The INPUT SETUP menu DIGITAL IN parameter can be used to assign a digital audio input connector for the selected input. 	<p>The MC-12 passes analog audio from the the assigned input to the Zone 2 or Record Zone audio output connectors. The assigned digital audio input is ignored. Zones can be independently monitored.</p> <p>Note the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The MC-12 passes analog sources to all Zone 2 or Record Zone audio output connectors. • The MC-12 passes analog input signals directly to the Zone 2 or Record Zone analog audio output connectors. The MC-12 converts analog input signals to digital (A/D conversion) before passing them to the Record Zone digital audio output connectors. • When no digital audio input is assigned, ZONE2 IN and RECORD IN are set to ANALOG. • The INPUT SETUP menu ANALOG IN parameter can be used to assign an analog audio input connector for the selected input. 	<p>The MC-12 passes a downmixed version of Main Zone audio to the Zone 2 or Record Zone audio output connectors. Zones cannot be independently monitored. Downmixing is possible when all of the following conditions are met:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The same input is selected in both Main Zone and Zone 2 or in both Main Zone and Record Zone. Otherwise, the Zone 2 or Record Zone audio output connectors will mute. • The 5.1a BYPASS listening mode is not activated. <p>Note the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A downmix of all channels is sent to Zone 2. • Main Zone listening mode activation affects the Zone 2 and Record Zone audio output connectors. For example, when the MONO listening mode is activated, the Zone 2 and Record Zone audio output connectors will generate mono output signals. • Set the ZONE2 IN and RECORD IN parameters to DMIX when using a playback device (DVD player) that does not have built-in Dolby Digital or DTS(-ES) decoding, and the recording device is a VCR or Personal Video Recorder (PVR). • The MC-12 automatically downmixes multi-channel sources (except LOGIC 7 FILM and MUSIC sources) to stereo output signals for listening and recording. Also, 5.1-channel analog sources can be downmixed when the MAIN ADVANCED ▶ ANALOG BYPASS parameter is set to OFF. Upon playback, these downmixes are compatible with matrix decoders, but sound best through a Logic 7 listening mode.

IMPOSTAZIONE DEI PARAMETRI ZONE2 & RECORD IN		
DIGITAL	ANLG (Analog)	DMIX (Downmix)
<p>L'MC-12 passa l'audio digitale dall'ingresso assegnato ai connettori di uscita audio Zone 2 o Record Zone. L'ingresso audio analogico assegnato viene ignorato. Le zone possono essere monitorate indipendentemente.</p> <p>Ricordate che:</p> <ul style="list-style-type: none"> L'MC-12 passa le sorgenti digitali a tutti i connettori di uscita audio della Zone 2 o Record Zone. L'MC-12 passa i segnali digitali in ingresso direttamente ai connettori di uscita audio digitali della Record Zone. L'MC-12 invia i segnali digitali in ingresso alla conversione D/A prima di passarli ai connettori di uscita audio analogici Zone 2 o Record Zone. Quando non è assegnato alcun ingresso audio analogico, ZONE2 IN e RECORD IN vengono impostati su DIGITAL. Il parametro DIGITAL IN del menu INPUT SETUP può essere usato per assegnare un connettore d'ingresso audio digitale all'ingresso selezionato. 	<p>L'MC-12 passa l'audio analogico dall'ingresso assegnato ai connettori di uscita audio Zone 2 o Record Zone. L'ingresso audio digitale assegnato viene ignorato. Le zone possono essere monitorate indipendentemente.</p> <p>Ricordate che:</p> <ul style="list-style-type: none"> L'MC-12 passa le sorgenti analogiche a tutti i connettori di uscita audio della Zone 2 o Record Zone. L'MC-12 passa i segnali analogici in ingresso direttamente ai connettori di uscita audio analogici della Zone 2 o Record Zone. L'MC-12 converte in digitale i segnali analogici in ingresso (conversione A/D) prima di passarli ai connettori di uscita audio digitali della Record Zone. Quando non è assegnato alcun ingresso audio digitale, ZONE2 IN e RECORD IN vengono impostati su ANALOG. Il parametro ANALOG IN del menu INPUT SETUP può essere usato per assegnare un connettore d'ingresso audio analogico all'ingresso selezionato. 	<p>L'MC-12 passa un downmix dell'audio della Main Zone ai connettori di uscita audio Zone 2 o Record Zone. Le zone non possono essere monitorate indipendentemente. Il downmix è possibile se vengono rispettate tutte le condizioni seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo stesso ingresso è selezionato sia nella Main Zone che nella Zone 2 o nella Main Zone e nella Record Zone. Altrimenti, i connettori di uscita audio della Zone 2 o Record Zone vengono silenziati. Il modo di ascolto 5.1a BYPASS non è stato attivato. <p>Ricordate che:</p> <ul style="list-style-type: none"> Un downmix di tutti i canali viene inviato alla Zone 2. L'attivazione del modo di ascolto della Main Zone agisce sui connettori di uscita audio della Zone 2 e Record Zone. Per esempio, quando attivate il modo di ascolto MONO, i connettori di uscita audio della Zone 2 e Record Zone generano segnali in uscita monofonici. Impostate i parametri ZONE2 IN e RECORD IN su DMIX usando un dispositivo di riproduzione (lettore di DVD) che non dispone di una decodifica Dolby Digital o DTS(-ES) incorporata, e il dispositivo di registrazione è un VCR o un Personal Video Recorder (PVR). L'MC-12 esegue automaticamente il downmix delle sorgenti multicanale (eccetto le sorgenti LOGIC 7 FILM e MUSIC) in segnali in uscita stereo per l'ascolto e la registrazione. Inoltre, il downmix delle sorgenti analogiche su 5.1 canali può avvenire quando il parametro MAIN ADVANCED ▶ ANALOG BYPASS è OFF. In riproduzione, questi downmix sono compatibili con decoder di matrici, ma suonano meglio con un modo di ascolto Logic 7.

CHECKING THE MICROPHONES



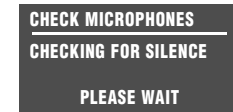
Note the following:

- The MC-12 outputs calibration noise signals between 55 and 95dB, beginning with 55dB and increasing in 5dB increments until the microphones detect the required level. If the calibration noise signal becomes too loud, press the ◀ arrow button to cancel the microphone check.
 - Although the calibration noise signal is output at a fixed volume level, you should set all volume controls for associated components (i.e. speakers, subwoofers, and power amplifiers) to a reasonable level before performing automatic calibration. When the procedure is finished, the MC-12 automatically reverts to the last volume level that was selected before automatic calibration began.
 - During automatic calibration, you should refer to the on-screen display instead of the front panel display, as additional information and instructions are available on the on-screen display.
1. Select the SPEAKER SETUP menu CHECK MICROPHONES option as shown above.
 2. The first CHECK MICROPHONES screen opens in the on-screen display, indicating the importance of proper microphone placement to achieve accurate automatic calibration results.

3. Press the ▶ arrow button to begin the microphone check. The following screens appear in the on-screen display as the microphone check is performed:

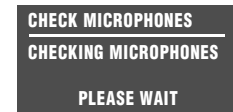
CHECKING FOR SILENCE

Appears in the on-screen display while the MC-12 determines the relative noise level of the listening space and the internal noise level of the microphones. After eliminating microphones that are not detected or not functioning, the MC-12 calculates an average level for all microphones.

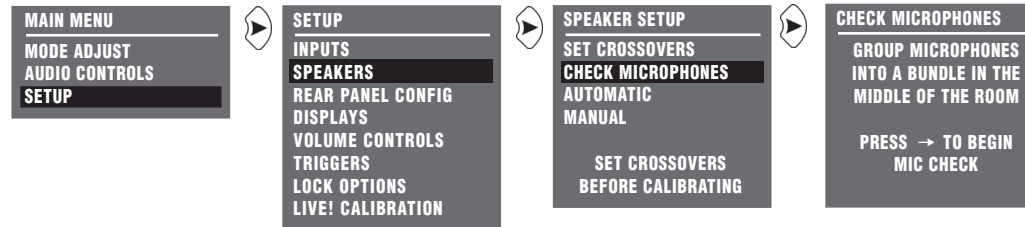


CHECKING MICROPHONES

Appears in the on-screen display while the MC-12 confirms the microphone level calculated during the silence check. To do this, the MC-12 sends alternating calibration noise signals to the front left and right speakers. These signals are output between 55 and 95dB, beginning with 55dB and increasing in 5dB increments until the microphones detect the required



VERIFICA DEI MICROFONI



Ricordate che:

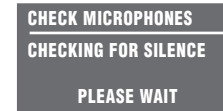
- L'MC-12 emette segnali di calibrazione (rumore) tra 55 e 95dB, partendo da 55dB e aumentando in incrementi di 5dB sino a quando i microfoni non rilevano il livello richiesto. Se il segnale di calibrazione diviene troppo intenso, premete il tasto freccia ◀ per annullare la verifica dei microfoni.
- Benché il segnale di calibrazione sia emesso a un volume fisso, dovrete regolare i controlli di volume dei componenti associati (cioè diffusori, subwoofer, e amplificatori) a un livello ragionevole prima di eseguire la calibrazione automatica. Alla fine della procedura, l'MC-12 torna automaticamente all'ultimo livello di volume selezionato prima dell'inizio della calibrazione automatica.
- Durante la calibrazione automatica, dovrete fare riferimento al display sullo schermo al posto di quello sul pannello frontale, poiché nel display sullo schermo sono disponibili informazioni e istruzioni aggiuntive.

1. Selezionate l'opzione CHECK MICROPHONES nel menu SPEAKER SETUP, come illustrato sopra.
2. La prima schermata CHECK MICROPHONES si apre nel display sullo schermo, indicando l'importanza del corretto posizionamento dei microfoni per ottenere risultati accurati dalla calibrazione automatica.

3. Premete il tasto freccia ▶ per avviare la verifica dei microfoni. Appaiono le seguenti schermate nel display sullo schermo mentre viene eseguita la verifica dei microfoni:

CHECKING FOR SILENCE

Appare nel display sullo schermo mentre l'MC-12 determina il livello di rumore di fondo dello spazio di ascolto e il livello di rumore interno dei microfoni. Dopo aver eliminato i microfoni che non vengono rilevati o non funzionanti, l'MC-12 calcola un livello medio per tutti i microfoni.



CHECKING MICROPHONES

Appare nel display sullo schermo mentre l'MC-12 controlla il livello del microfono calcolato durante il controllo del silenzio. Per far questo, l'MC-12 invia segnali di calibrazione alternativamente ai diffusori frontali sinistro e destro. Questi segnali vengono emessi tra 55 e 95dB, partendo da 55dB e aumentando in incrementi di 5dB sino a quando i microfoni non rilevano il livello richiesto. Se il segnale di calibrazione diviene troppo intenso, premete il tasto freccia ◀ per annullare la verifica dei microfoni.



LIVE! CALIBRATION

SETUP LIVE! CALIBRATION

LIVE! (Lexicon Intelligent Variable Environment) is a proprietary mode designed to transform the way your listening room sounds. LIVE! uses a combination of microphones and digital signal processing (DSP) to enhance the room acoustics and create the illusion of a larger, more reverberant listening space. Use LIVE! to create a pleasing environment to practice or perform with a musical instrument, or to create a livelier ambience for any social activity. LIVE! CALIBRATION must be completed before using any of the LIVE! modes.

Notes:

You should run automatic calibration before running LIVE! CALIBRATION. See page 3-35 for instructions on running an automatic calibration.

Any changes to the LEVELS CALIBRATION or CROSSOVER SETUP in the SPEAKER SETUP menu will cause LIVE! to become uncalibrated.

Pressing the remote control 7/5 button will cause LIVE! to become uncalibrated.

LIVE! requires 2 microphones, available in a kit from your authorized Lexicon dealer. (If you already own the Lexicon 4-microphone kit, there is no need to purchase the 2-microphone kit) These microphones should be permanently mounted in the listening room. Performing LIVE! CALIBRATION with any microphones other than those in the kit can produce undesirable results.

To achieve the proper LIVE! effect your system should be configured with a minimum of 4 speakers (Front L/R, and either side L/R or Rear L/R). If no subwoofer is present, the crossover setting of the Front L/R speakers should be set to FULL.

Proper microphone placement, both during calibration and when running LIVE!, is essential to achieving the desired results. Suggested microphone placement instructions and illustrations are included in this section.

The location of the sound source (piano, guitar, voices, etc.) is not critical. LIVE! will compensate for sounds that are closer to one microphone or another.

CONNECTING THE MICROPHONES

MC-12 Rear Panel



CAUTION!

- **The Lexicon microphones require careful handling. Dropping or otherwise physically abusing the microphones can cause calibration errors or irreparable damage to the microphone.**
- **The microphone wires also require careful handling. Do not sharply bend the wires or place objects on them.**

1. Make sure the MC-12 is powered off or in standby mode.
2. Connect the Lexicon microphones to the microphone input **1** and **2** connectors on the MC-12 rear panel shown above. Connector 1 is for the left microphone, connector 2 is for the right. Microphones connected to inputs 3 and 4 will be ignored during LIVE! calibration and operation. Make sure each microphone cable plug is fully inserted for a solid connection.

During the microphone check, the microphones will be referred to as 1 and 2 based on the input connector to which the microphone is connected. You should label the microphones for troubleshooting purposes.

3. Power on the MC-12 or deactivate standby mode.

LIVE! CALIBRATION

SETUP ► LIVE! CALIBRATION

LIVE! (Lexicon Intelligent Variable Environment) è un modo proprietario pensato per trasformare il modo in cui suona la vostra sala di ascolto. LIVE! usa una combinazione di microfoni ed elaborazione digitale del segnale (DSP) per migliorare l'acustica dell'ambiente e creare l'illusione di uno spazio di ascolto più grande e riverberante. Usate LIVE! per creare un ambiente piacevole per esercitarvi o suonare un strumento musicale, o per creare un ambiente più vivo per qualsiasi attività sociale. La LIVE! CALIBRATION dev'essere completata prima poter utilizzare qualsiasi modo LIVE!.

Note:

Dovreste effettuare la calibrazione automatica prima della LIVE! CALIBRATION. Vedi pagina 3-35 per istruzioni sulla calibrazione automatica.

Qualsiasi modifica a LEVELS CALIBRATION o CROSSOVER SETUP nel menu SPEAKER SETUP rende nulla la calibrazione LIVE!.

Premendo il tasto 7/5 del telecomando, si rende nulla la calibrazione LIVE!.

LIVE! richiede 2 microfoni, disponibili in kit dal vostro rivenditore Lexicon autorizzato. (Se possedete già il kit di quattro microfoni Lexicon, non è necessario acquistare il kit da due microfoni) Questi microfoni dovrebbero essere montati in modo permanente nella sala di ascolto. Effettuando la LIVE! CALIBRATION con microfoni diversi da quelli del kit, possono prodursi risultati indesiderati.

Per ottenere l'effetto LIVE! corretto, il vostro sistema dovrebbe essere configurato con un minimo quattro diffusori (anteriori L/R, e laterali L/R o posteriori L/R). Se non è presente un subwoofer, l'impostazione del crossover dei diffusori Front L/R dovrebbe essere FULL.

Un corretto posizionamento dei microfoni, sia durante la calibrazione che utilizzando LIVE!, è essenziale per ottenere i risultati desiderati. Il

posizionamento dei microfoni suggerito e le relative illustrazioni sono incluse in questa sezione.

La posizione della sorgente sonora (piano, chitarra, voci, etc.) non è critica. LIVE! compensa i suoni che sono più vicini a un microfono che all'altro.

COLLEGARE I MICROFONI

Pannello Posteriore dell'MC-12



ATTENZIONE!

- I microfoni Lexicon vanno maneggiati con cura. Cadute o urti possono provocare errori durante l'uso o danni irreparabili al microfono.
- Anche i cavi del microfono vanno maneggiati con attenzione. Non piegate i cavi con angoli molto acuti, e non ponete oggetti sui cavi.

1. Controllate che l'MC-12 sia spento O in standby.
2. Collegate i microfoni Lexicon ai connettori d'ingresso microfonici **1** e **2** del pannello posteriore dell'MC-12 illustrato sopra. Il connettore 1 è per il microfono sinistro, e il connettore 2 per quello destro. I microfoni collegati agli ingressi 3 e 4 vengono ignorati durante la calibrazione ed il funzionamento LIVE!. Assicuratevi che la spina del cavo del microfono sia completamente inserito per un collegamento stabile.

Durante la verifica dei microfoni, i microfoni vengono chiamati 1 e 2 a seconda del connettore d'ingresso a cui è collegato il microfono. Etichettate i microfoni per evitare problemi.

3. Accendete l'MC-12 O disattivate lo standby.

LEXICON MUSIC

MODE ADJUST ▶ **LEXICON MUSIC**

This listening mode is designed for playback of 2-channel stereo or matrix-encoded music sources.

LOGIC 7 MUSIC is a proprietary Lexicon listening mode based on the LOGIC 7 FILM listening mode, but specifically tailored for music sources. .

Parameter	Default Setting	Possible Settings
VOCAL ENHANCE	+0.0dB	+6.0dB, +3.0dB, +0.0dB
FRONT STEERING	MUSIC	OFF, MSURR, MUSIC, FILM
SOUND STAGE	NEUTRAL	FRONT, NEUTRAL, REAR
5 SPKR ENHANCE	ON	ON, OFF
BASS ENHANCE	OFF	ON, OFF
SURR ROLLOFF	7.0kHz	500Hz to 20.0kHz, OFF
REAR DLY OFFSET	15ms	OFF, 1 to 30ms
OUTPUT LEVELS	Refer to page 5-35	
CUSTOM	Refer to page 5-35	

See "Listening Mode Menu Option & Parameter Descriptions" on page 5-37 for detailed descriptions.

LEXICON MUSIC SURR

MODE ADJUST ▶ **LEXICON MUSIC SURR**

This listening mode is designed for playback of 2-channel stereo music sources recorded in real spaces and for playback of recordings that contain added reverb. It is recommended for classical music sources, which are often recorded in real spaces with added reverb to enhance the stereo mix.

LOGIC 7 MUSIC SURR is a proprietary Lexicon listening mode that is similar to the MUSIC SURROUND listening mode in other Lexicon products. Logic 7 extracts ambient sounds from the input source and sends these sounds to all speakers. Ambient sounds are heard from all directions, creating a realistic playback presentation that simulates what listeners experience in real spaces.

Parameter	Default Setting	Possible Settings
VOCAL ENHANCE	+0.0dB	+6.0dB, +3.0dB, +0.0dB
FRONT STEERING	MSURR	OFF, MSURR, MUSIC, FILM
SOUND STAGE	NEUTRAL	FRONT, NEUTRAL, REAR
5 SPKR ENHANCE	ON	ON, OFF
BASS ENHANCE	OFF	ON, OFF
SURR ROLLOFF	7.0kHz	500Hz to 20.0kHz, OFF
REAR DLY OFFSET	15ms	OFF, 1 to 30ms
OUTPUT LEVELS	Refer to page 5-35	
CUSTOM	Refer to page 5-35	

See "Listening Mode Menu Option & Parameter Descriptions" on page 5-37 for detailed descriptions.

MUSIC

MODE ADJUST ► MUSIC

Questo modo di ascolto è pensato per la riproduzione di sorgenti musicali su 2 canali stereo o con codifica matriciale.

LOGIC 7 MUSIC è un modo di ascolto proprietario Lexicon basato sul modo di ascolto LOGIC 7 FILM, ma adattato specificamente alle sorgenti musicali.

Parametro	Valore di Default	Valori Possibili
VOCAL ENHANCE	+0.0dB	+6.0dB, +3.0dB, +0.0dB
FRONT STEERING	MUSIC	OFF, MSURR, MUSIC, FILM
SOUND STAGE	NEUTRAL	FRONT, NEUTRAL, REAR
5 SPKR ENHANCE	ON	ON, OFF
BASS ENHANCE	OFF	ON, OFF
SURR ROLLOFF	7.0kHz	500Hz – 20.0kHz, OFF
REAR DLY OFFSET	15ms	OFF, 1 – 30ms
OUTPUT LEVELS	Vedi pagina 5-35	
CUSTOM	Vedi pagina 5-35	

Vedi "Descrizioni dei Parametri e delle Opzioni del Menu Listening Mode" a pagina 5-37 per una descrizione dettagliata.

MUSIC SURR

MODE ADJUST ► MUSIC SURR

Questo modo di ascolto è pensato per la riproduzione di sorgenti musicali su 2 canali stereo registrate in spazi reali e per la riproduzione di registrazioni che contengono riverbero aggiuntivo. È raccomandata per la musica classica, che viene spesso registrata in spazi reali e aggiungendo riverbero per migliorare il mix stereo.

LOGIC 7 MUSIC SURR è un modo di ascolto proprietario Lexicon simile al modo di ascolto MUSIC SURROUND di altri prodotti Lexicon. Logic 7 estrae i suoni di ambiente dalla sorgente in ingresso e li invia a tutti i diffusori. Questi suoni provengono perciò da tutte le direzioni, creando una presentazione realistica della riproduzione, che simula l'esperienza dell'ascoltatore negli spazi reali.

Parametro	Valore di Default	Valori Possibili
VOCAL ENHANCE	+0.0dB	+6.0dB, +3.0dB, +0.0dB
FRONT STEERING	MSURR	OFF, MSURR, MUSIC, FILM
SOUND STAGE	NEUTRAL	FRONT, NEUTRAL, REAR
5 SPKR ENHANCE	ON	ON, OFF
BASS ENHANCE	OFF	ON, OFF
SURR ROLLOFF	7.0kHz	500Hz – 20.0kHz, OFF
REAR DLY OFFSET	15ms	OFF, 1 – 30ms
OUTPUT LEVELS	Vedi pagina 5-35	
CUSTOM	Vedi pagina 5-35	

Vedi "Descrizioni dei Parametri e delle Opzioni del Menu Listening Mode" a pagina 5-37 per una descrizione dettagliata.

CATHEDRAL

MODE ADJUST  CATHEDRAL

The CATHEDRAL mode is similar to the CHURCH listening mode. It uses a reverb algorithm to emphasize the rich, smooth, reverberant decay characteristic of large listening spaces with long reverberation time relative to their size, such as cathedrals.

The CATHEDRAL mode is a superior room simulation listening mode because it uses a proprietary reverb algorithm inherited from Lexicon professional products.

Parameter	Default Setting	Possible Settings
CENTER DEPTH	12	0 to 18
SPEECH DETECT	ON	ON, OFF
SIZE*	30m	4 to 30m
MID RT*	3.72s	24ms to 24.3s
BASS RT*	4.47s	5ms to 48.6s
PRE-DELAY	23ms	OFF, 1 to 100ms
ROLLOFF	3.1kHz	500Hz to 20.0kHz, OFF
EFFECT LVL	-8dB	-12 to +6dB
OUTPUT LEVELS	Refer to page 5-35	
CUSTOM	Refer to page 5-35	

* BASS RT, MID RT, and SIZE parameter settings are interdependent, meaning that the full parameter range might not be available depending on the other parameter settings.

See "Listening Mode Menu Option & Parameter Descriptions" on page 5-37 for detailed descriptions.

PANORAMA

MODE ADJUST  PANORAMA

The PANORAMA mode is designed for playback of stereo and matrix-encoded sources. PANORAMA uses proprietary Lexicon algorithms to move the stereo image outward from the front speakers, producing a wider stereo field with greater depth.

Sound quality depends on proper location of the listening position and front speakers. When the front speakers are positioned close to either side of the display device, the effect is produced over a wider area than when the front speakers are positioned at a large angle from the display device.

Parameter	Default Setting	Possible Settings
EFFECT LVL	+4dB	-12 to +6dB
BASS CONTENT	STEREO	BINAURAL, MONO, STEREO
LOW FREQ WIDTH	+0	-25 to +25dB
SURR ROLLOFF	3.1kHz	500Hz to 20.0kHz, OFF
REAR DLY OFFSET	15ms	OFF, 1 to 30ms
INPUT BALANCE	< >	L< to < > to >R
CALIBRATION	Refer to next column	
OUTPUT LEVELS	Refer to page 5-35	
CUSTOM	Refer to page 5-35	

See "Listening Mode Menu Option & Parameter Descriptions" on page 5-37 for detailed descriptions.

CATHEDRAL

MODE ADJUST ► CATHEDRAL

Il modo CATHEDRAL è simile al modo di ascolto CHURCH. Usa un algoritmo di riverbero per enfatizzare le caratteristiche ricche e morbide del decadimento riverberante dei grandi spazi di ascolto con tempi di riverbero più lunghi rispetto alla loro dimensione, come le cattedrali.

Il modo CATHEDRAL è un modo di ascolto che offre una simulazione di riverbero room di qualità superiore, poiché utilizza un algoritmo di riverbero proprietario ereditato dai prodotti professionali Lexicon.

Parametro	Valore di Default	Valori Possibili
CENTER DEPTH	12	0 – 18
SPEECH DETECT	ON	ON, OFF
SIZE*	30m	4 – 30m
MID RT*	3.72s	24ms – 24.3s
BASS RT*	4.47s	5ms – 48.6s
PRE-DELAY	23ms	OFF, 1 – 100ms
ROLLOFF	3.1kHz	500Hz – 20.0kHz, OFF
EFFECT LVL	-8dB	-12 – +6dB
OUTPUT LEVELS	Vedi pagina 5-35	
CUSTOM	Vedi pagina 5-35	

* Le impostazioni dei parametri BASS RT, MID RT, e SIZE sono interdipendenti, e cioè l'intero intervallo di valori del parametro potrebbe non essere disponibile a seconda delle impostazioni degli altri parametri.

Vedi "Descrizioni dei Parametri e delle Opzioni del Menu Listening Mode" a pagina 5-37 per una descrizione dettagliata.

PANORAMA

MODE ADJUST ► PANORAMA

Il modo PANORAMA è pensato per la riproduzione di sorgenti stereo e con codifica matriciale. PANORAMA usa algoritmi proprietari Lexicon per muovere l'immagine stereo verso l'esterno dai diffusori anteriori, producendo con campo sonoro stereo più ampio, con maggiore profondità.

La qualità del suono dipende dalla corretta collocazione delle posizioni di ascolto e dei diffusori frontali. Quando i diffusori frontali sono posizionati vicino ai lati dello schermo, l'effetto si produce in un'area più grande di quando i diffusori frontali sono posizionati con un angolo più ampio dallo schermo.

Parametro	Valore di Default	Valori Possibili
EFFECT LVL	+4dB	-12 – +6dB
BASS CONTENT	STEREO	BINAURL, MONO, STEREO
LOW FREQ WIDTH	+0	-25 – +25dB
SURR ROLLOFF	3.1kHz	500Hz – 20.0kHz, OFF
REAR DLY OFFSET	15ms	OFF, 1 – 30ms
INPUT BALANCE	< >	L< – < > – >R
CALIBRATION	Vedi la prossima colonna	
OUTPUT LEVELS	Vedi pagina 5-35	
CUSTOM	Vedi pagina 5-35	

Vedi "Descrizioni dei Parametri e delle Opzioni del Menu Listening Mode" a pagina 5-37 per una descrizione dettagliata.