



THANKS FOR 50 YEARS OF  
MUSIC! YOU HAVE MADE  
6 WTS OF MUSIC AND  
MANY ASSOCIATED VOX HAPPY!  
HERE IS TO YOU AND  
"50" - Pete Anderson

BEING NEW  
MONEY AND MERRY IT'S ARE WISE  
AND OLD AND LAST HAPPY TIME  
WE ARE FRIENDS  
WON FORGOTTEN  
YOUR FRIENDS  
Omar Rodriguez-Lopez -  
The Mars Volta

Bryan Adams



CONGRATULATIONS VOX!  
THANKS FOR EVERYTHING!

Jim Root -  
Slipknot

Joe Perry - Aerosmith

Ad  
Henry Garza -  
Los Lonely Boys

John Jorgenson

HAPPY 50TH VOX!!!  
IT'S AN HONOR TO BE PART  
OF THE FAMILY -  
TO ANOTHER 50!  
ZHA

Dear Vox,  
Thank you for  
making a very lovely  
amp for

Claudio Sanchez -  
Coheed & Cambria

Kevin Jeremiah -  
The Feeling

as my son when it was my boy  
is to bring me the best amp  
make great amp thanks

Patrick Stump -  
Fall Out Boy

Brian May

Happy 50th Vox!  
Looking good and  
still going strong!!!

Tommy Shaw -  
Styx

Joel Kosche -  
Collective Soul

Time flies when  
you're having a good time!  
Congrats on your big 50!

George Astasio -  
Orson

Adj -  
Kubb

hello Vox!  
the greatest amp of  
the last 50 years.  
cheers!  
Johnny Borrell -  
Razorlight

CONGRATS VOX!  
ALL THE TIME  
ARE YOUR YEARS

Ben Carey -  
Lifehouse

THE COMPLETE CATALOG VOL. 9 ★ WWW.VOXAMPS.CO.UK

THE COMPLETE CATALOG VOL. 9 ★ WWW.VOXAMPS.CO.UK



50



50

★★★★★ COMMEMORATIVE 50TH ANNIVERSARY ISSUE ★★★★★

★★★★★ COMMEMORATIVE 50TH ANNIVERSARY ISSUE ★★★★★

Dan Gillespie Sells -  
The Feeling

Steve Miller

Nickolas Wheeler -  
All-American Rejects

Bob Weir

Chris Dreja -  
The Yardbirds

Mike Kennerty -  
All-American Rejects

Tom Keeley -  
Thursday

Larry Lalonde -  
Primus

HAPPY BIRTHDAY VOX!  
I LOVE THE VOX AC 50  
- IT'S MY AMP OF CHOICE!  
John Scofield

HAPPY 50th VOX!!!  
YOU MAKE MY BACKLINE  
LOOK COOL!!!  
Mike

HAPPY ANNIVERSARY  
VOX

THANK FOR SURVIVING THE YEARS! YOU HAVE MADE A LOT OF MUSIC AND MANY MUSICIANS VERY HAPPY! HERE IS TO ANOTHER "50" *Abraham*

DEAR VOX,  
HAPPY BIRTHDAY! YOU ARE WISE AND OLD AND I AM HAPPY THAT WE ARE FRIENDS.  
I'VN ABRASO!  
YOUR FRIEND,  
OMAR.  
Omar Rodriguez-Lopez - The Mars Volta

Happy Birthday!  
Bryan Adams  
Bryan Adams



NOBODY CAN REPLACE THE VOX GEAR IN MY ARSENAL. I KNOW I CAN COUNT ON VOX IN THE STUDIO, ON STAGE AND EVERYWHERE IN BETWEEN. VOX NAILED IT 50 YRS AGO AND I CAN TAKE AN AMP OUT OF THE BOX RIGHT FROM THE FACTORY AND IT WILL ROCK! KEEP IT COMING! CONGRATULATIONS!  
*JOE PERRY*  
Joe Perry - Aerosmith

TO ALL THE PEOPLE, PAST AND PRESENT WHO ARE RESPONSIBLE FOR MAKING THE BEST SOUNDING AMPS IN THE WORLD - THANK YOU, AND CONGRATULATIONS!  
VOX HAS BEEN A BIG PART, NO A HUGE PART OF MY MUSICAL LIFE, BOTH AS A PLAYER AND A FAN - WITH LOVE!  
*John Jorgenson*  
John Jorgenson

Happy 50th Vox!  
Looking good and still going strong!!!  
*Tommy Shaw*  
Tommy Shaw - Styx

STILL ROCKIN' AT 50!!!  
CONGRATULATIONS VOX - P.S. THANK YOU FOR MAKING THE AC30 CUSTOM CLASSIC  
*Joel Kosche*  
Joel Kosche - Collective Soul

HAPPY 50TH VOX!!!  
IT'S AN HONOR TO BE PART OF THE FAMILY - TO ANOTHER 50!  
*Jim Ward*  
Jim Ward - Sparta

Dear Vox,  
Thank you for making a very lovely amplifier.  
*Kevin Jeremiah*  
Kevin Jeremiah - The Feeling

Happy Anniversary, Vox.  
*Claudio Sanchez*  
Claudio Sanchez - Coheed & Cambria

In an era where it's assumed that vintage is a synonym for "better" vox continues to make great amps. Thanks.  
*Patrick Stump*  
Patrick Stump - Fall Out Boy

Happy 50th VOX!!!  
*Brian May*  
Brian May

*Henry Garza*  
Henry Garza - Los Lonely Boys

CONGRATS VOX!!  
ALL THE TONE ALL THESE YEARS  
*Ben Carey*  
Ben Carey - Lifehouse

Time flies when you're having a good tone!  
Congrats on your big 50!  
*George Astasio*  
George Astasio - Orson

My first VOX AC30 by *Adj*, I was walking home from a friend's house drunk one afternoon and happened past a music shop. Inside was the first AC30 I had ever tried, immediately I knew I wanted it. I still have that amp as my number 1. I haven't looked back since!  
*Adj*  
Adj - Kubba

hello Vox!  
the greatest amp of the last 50 years!  
cheers!  
*Johnny Borrell*  
Johnny Borrell - Razorlight

CATALOGO COMPLETO VOL. 9 ★ WWW.ESOUND.BIZ

*Patrick Stump*  
Patrick Stump - Fall Out Boy

CATALOGO COMPLETO VOL. 9 ★ WWW.ESOUND.BIZ



50



50

EDIZIONE COMMEMORATIVA PER IL 50° ANNIVERSARIO ★★★★★

EDIZIONE COMMEMORATIVA PER IL 50° ANNIVERSARIO ★★★★★

It's my pleasure to salute Vox on its fiftieth anniversary. The entire crew at Vox are to be congratulated for their attention to detail, great service, fine sounding AC 30 Amps and the amazing transition into the 21st century all the while defining and maintaining that great VOX sound. I like my new AC 30's even better than my old ones!

To Vox,  
Happy 50th Anniversary!  
Love,  
*Dan Gillespie Sells*  
Dan Gillespie Sells - The Feeling

Cheers!  
*Steve Miller*  
Steve Miller

*Nickolas Wheeler*  
Nickolas Wheeler - All-American Rejects

THE REAL STUFF, THE REAL SOUND -  
*Bob Weir*  
Bob Weir

*Chris Dreja*  
Chris Dreja - The Yardbirds

HAPPY 50th VOX!!!  
YOU MAKE MY BACKLINE LOOK COOL!!!  
*Mike Kennerly*  
Mike Kennerly - All-American Rejects

HAPPY ANNIVERSARY VOX!  
*Larry Lalonde*  
Larry Lalonde - Primus

HAPPY BIRTHDAY VOX!  
I LOVE THE VOX AC 30 - IT'S MY AMP OF CHOICE!  
*John Scofield*  
John Scofield

Happy 50th Anniversary Vox!! Congratulations on 50 years of hard work and incredible Amps! Looking forward to 50 more years.  
Love and Love  
*Tom Keeley*  
Tom Keeley - Thursday





In limited edition hardwood and classic cream vinyl, the new AC15 handwired combo is the first offering in VOX's new Heritage Collection.

**The EF86: The magical VOX tone**

What is it that makes EF86-based VOX amplifiers some of the most collectible in the world? Maybe it's the way the amp naturally overdrives, almost breathing with a life of its own. Dynamic changes in pick attack almost seem to be anticipated before you make them. Or maybe it's the raw power of the creamy distortion as you crank the amp all the way up and slam down on a power chord. Whatever it is, there is an undeniable magic about this period of VOX amplification. An age when the most simple of circuits produced some of the most complex of tones. Now in short supply, the EF86 Pentode tube is at the heart of this elusive tone. Fifty years later, the magic returns.

**The AC15H1TV: A detailed look**

The 15-watt handwired AC15 features two channels of VOX tone through a single 12" Celestion Alnico "Blue" speaker. The tube complement is made up of 1 x EF86, 3 x ECC83/12AX7, 2 x EL84, and 1 x EZ81 (rectifier).

**Channel 1** is the EF86 Preamp channel and features two inputs wired in the traditional way that gives them a 6 dB gain difference between them. A two-position BASS SHIFT switch is included, with position 1 voiced to the original vintage-correct bass response and position 2 voiced to tighten the bass response and reduce any muddiness during high volume use. The three-position BRILLIANCE SWITCH provides flat response when in the OFF position. Position 1 is a new position voiced like the early AC30 "Treble" amps, while position 2 is the original brilliance circuit, which acts as a dramatic bass cut. The EF86 Mode switch re-configures the EF86 valve from Pentode mode to Triode mode. Triode mode will give a lower gain tone with higher headroom. Pentode mode is the famed original mode and has a very sweet high gain tone with not very much headroom.

**Channel 2** is the Top Boost Preamp channel. Like Channel 1, this channel includes two inputs wired with a 6 dB gain difference between them. The Treble and Bass controls are from the 1963 Top Boost circuit and are extremely interactive. Very minor adjustments of these controls can yield dramatic changes in tone color.

And true to VOX form is the Top Cut control, which cuts high from either channel end as it is turned up.

**Flexible power**

The O/P Switch adds even more flexibility to this AC15. This switch changes the power output valves from Pentode Mode, which is the normal operating mode of the power amplifier, to Triode Mode which halves the power output to 7.5 Watts and will alter the tone to be somewhat smoother.

**The finishing touches**

Great care and research went into the cosmetics for this special amplifier to meld vintage-correct attributes with some modern revisions. These touches include a vintage "TV Front" cabinet, pre-1960 logo placement, and a vintage-inspired cream vinyl covering. An extremely limited edition run of 200 amplifiers will be produced with oiled hardwood cabinets and will ship with a complimentary copy of *VOX: The JMI Years*, the definitive VOX history by Jim Elyea, one of the foremost VOX experts in the world and owner of the VOX Museum in Burbank, California.

Go to [www.voxamps.co.uk](http://www.voxamps.co.uk) for complete specifications!

**Location: Demark Street, London's Tin Pan Alley, is filled with specialist music shops and visited daily by artists and celebrities.**





**In legno duro e classico vinile crema, il nuovo combo cablato a mano AC15 in edizione limitata è la prima offerta della nuova Heritage Collection VOX.**

**EF86: il magico timbro VOX**

Perché gli amplificatori VOX basati sulla valvola EF86 sono tra i più ricercati dai collezionisti in tutto il mondo? Forse è il modo in cui l'amplificatore va naturalmente in overdrive, quasi respirando di una vita propria. I cambiamenti nella dinamica dell'attacco della pennata vengono quasi anticipati prima che li eseguite. O forse è la potenza pura della distorsione cremosa quando alzate al massimo e picchiate duro su un power chord. Qualsiasi sia il motivo, vi è un'inevitabile magia in quel periodo dell'amplificazione VOX. Un'era in cui i circuiti più semplici seppero produrre alcuni dei timbri più complessi. Ora in edizione limitata, la valvola termoionica EF86 rappresenta il cuore di questo suono irraggiungibile. Cinquant'anni dopo, torna la magia.

**L'AC15H1TV: uno sguardo dettagliato**

L'AC15 cablato a mano da 15 watt vi offre due canali del classico timbro VOX tramite un singolo altoparlante da 12" Celestion Alnico "Blue". Il gruppo di valvole è costituito da: 1 x EF86, 3 x ECC83/12AX7, 2 x EL84, e 1 x EZ81 (rettificatrice).

**Channel 1** è il canale del preamplificatore EF86 con due ingressi cablati in modo tradizionale, così da offrire una differenza di guadagno di 6 dB. Vi è un selettore BASS SHIFT a due posizioni, con la posizione 1 che riproduce la risposta sui bassi vintage originale, mentre la posizione 2 restringe la risposta sui bassi impedendo al suono di "impastarsi" a volumi elevati. Il selettore a tre posizioni BRILLIANCE SWITCH offre una risposta piatta in posizione OFF. La posizione 1 è una nuova posizione che ricrea il timbro degli ampli AC30 "Treble", mentre la posizione 2 attiva il circuito brilliance originale, con un taglio pronunciato dei bassi. Il selettore EF86 Mode riconfigura la valvola EF86 dal modo Pentodo al modo Triodo. Il modo Triodo crea un timbro con meno guadagno e più headroom. Il modo Pentodo è il famoso modo originale, con un gradevolissimo timbro "high gain" con poco headroom.

**Channel 2** è il canale del preamplificatore Top Boost. Come il canale 1, questo canale include due ingressi cablati con una differenza di guadagno di 6 dB. I controlli Treble e Bass sono quelli del circuito Top Boost del 1963 e sono estremamente interattivi. Regolazioni minime di questi controlli possono produrre drastici cambiamenti del colore timbrico.

E in perfetto stile VOX, il controllo Top Cut taglia gli acuti di ogni canale quando lo alzate.

**Potenza flessibile**

L'interruttore O/P rende ancor più flessibile l'AC15 impostando le valvole di potenza dal modo Pentodo, che è il normale modo operativo dell'amplificatore di potenza, al modo Triodo, che riduce la potenza a 7,5 Watt e rende il timbro leggermente più arrotondato.

**Il tocco finale**

Grande cura e ricerche sono state poste nell'estetica di questo amplificatore speciale per fondere insieme attributi vintage con alcune revisioni moderne. Tra questi, il cabinet vintage che ricorda il frontale di una TV, il posizionamento del logo pre-1960, e una copertura in vinile crema in stile vintage. Un'edizione estremamente limitata di 200 esemplari sarà prodotta con cabinet in legno duro lucidato a olio e corredata di una copia del libro *VOX: The JMI Years*, la storia definitiva della VOX di Jim Elyea, uno dei principali esperti VOX al mondo, e proprietario del VOX Museum a Burbank, California.

Visitate [www.esound.biz](http://www.esound.biz) per le specifiche complete!

Il luogo: Demark Street, Tin Pan Alley a Londra, ospita moltissimi negozi musicali e viene visitato ogni giorno da artisti e celebrità.





### History in the making

Why has the AC30 been an icon for decades? It's the amplifier's unique, warm tone, its player friendly response and feel, and its primeval circuit design. With its straightforward "what you see is what you get" control format, the AC30 was a hit with artists from the very beginning. Back then, VOX owned the '60s "British Invasion" and to this day the AC30 is widely used by guitarists performing in a huge range of musical styles.

With a number of modern enhancements including blendable channels, a true bypass FX loop, spring reverb, and master volume to name just a few, the AC30 Custom Classic is an evolution of the original that is sure to become a classic in its own right.

### Attaining the highest standards

The Custom Classic series is produced in our vertically integrated manufacturing facility under the supervision of UK-based VOX R&D Ltd. What this means to you is that we have total control of the design, the quality, and the sound of your amplifier. Our factory is capable of many processes not found in most guitar amplifier factories. We design and manufacture our own transformers, speakers

(except for the venerable VOX "Blue" which is manufactured by Celestion), and cabinets, and we build our own electronics. All components have been designed, manufactured, or selected so that the performance and sound of your Custom Classic is second to none.

### An evolution in tone

When we set out to create the AC30 Custom Classic we started from our most highly acclaimed model to date, the AC30 Hand Wired. With twin inputs (High and Low) and a Master Volume circuit, all of these amps offer highly interactive Bass and Treble tone controls, as well as the VOX Tone Cut control (which varies the presence in the power amp section) for even greater tonal variety. We also included Classic Tremolo with variable Depth control and a versatile spring reverb with Level and Tone controls, as well as a Dwell switch which varies the amount of drive going into the reverb for high or low gain sounds.

### Two blendable channels, a first

Not only does the AC30 Custom Classic include two channels, it also offers the ability to blend those channels together. The Top Boost Channel serves up that classic AC30 tone, while our new expanded Normal

Channel now offers two modes – Normal and Bright – which allow you to achieve the sounds of an assortment of vintage AC30s. Use the channels individually or blend them together for increased tonal flexibility to create a unique sound and feel that's all your own.

### Control freaks rejoice!

The AC30 Custom Classic is fully equipped with well thought out and easy-to-use controls. With a Custom/Normal EQ switch, Tone control, and Dwell switch for the spring reverb, Master Volume, fully variable Tremolo on all channels and a true bypass Effects Loop, we've thought of everything! We've even included a switchable cathode resistor that lowers power output and increases tube life. Of course, the AC30 Custom Classic comes with our standard controls like Treble, Bass, Tone, Volume, Standby and more.

### The AC15: when less is more

First introduced in 1958, the AC15 15 Watt combo has been the amp of choice for countless guitar players throughout the world. Like its big brother the AC30 Custom Classic, this flexible, combo amp is equipped with a number of modern features like master volume, global reverb, and tremolo.

The AC15CCI offers an array of useful controls including fully variable tremolo Speed and Depth, foot-switchable tremolo and reverb with the included VF002 footswitch, Bass, Treble, Volume controls, and switchable impedance (8 or 16 Ohms).

### Multiple configurations

The Custom Classic series comes in our most expansive array of models ever to cover a variety of needs and player preferences. Select from these configurations:

- AC15CCI 1x12" combo with VOX custom GSH12-30 speaker
- AC15CCIX 1x12" combo with Celestion AINiCo "Blue" speaker
- AC30CCI 1x12" combo with Celestion neodymium NeoDog speaker
- AC30CC2X 2x12" combo with Celestion AINiCo "Blue" speakers

- AC30CCH 30 Watt head
- V212BN 2x12" extension cabinet with VOX custom GSH12-30 speakers
- V212BNX 2x12" extension cabinet with Celestion AINiCo "Blue" speakers
- V412BN 4x12" extension cabinet with VOX custom GSH12-30 speakers

### VS30 Chrome Stands

Available for the AC30 and ADI20VT, VOX chrome stands feature seamless steel tubing carefully formed to the contours of the original 1960s stands. These classic items lift the amps from the floor for improved sound projection.

- AC30 Series Valve/Tube Complement: 4 x EL84/6BQ5; 3 x 12AX7/ECC83; 1 x GZ34
- AC15 Series Valve/Tube Complement: 2 x EL84/6BQ5 & 2 x 12AX7/ECC83

For a complete list of specifications, dimensions and weights, go to [www.voxamps.co.uk](http://www.voxamps.co.uk)

Shown from left to right: AC30CC Combo and V212BN Cabinet, AC30CCH Head and V412BN 4 x 12 Cabinet, AC30CC 2.2 x 12 Combo, AC15CC Combo

Location: Royal Albert Hall, London, is one of the most famous concert venues in the world.





**Stiamo facendo la storia!**

Perché l'AC30 è un'icona da decine di anni? Grazie al suo timbro caldo e unico, alla sua risposta docile e a un design dei circuiti che è divenuto una pietra miliare. Con i suoi controlli immediatamente comprensibili, l'AC30 è stato il preferito dagli artisti sin dal suo esordio. All'epoca, VOX capitanò la "British Invasion" degli anni '60 e sino a oggi l'AC30 è ampiamente utilizzato dai chitarristi in una gamma vastissima di generi musicali.

Con numerosi miglioramenti, inclusi i canali miscelabili, loop effetti con bypass reale, riverbero a molla e volume master, solo per citarne alcuni, l'AC30 Custom Classic è un'evoluzione dell'originale certamente destinato a divenire un classico anche in questa versione.

**Raggiungere gli standard più elevati**

La serie Custom Classic viene costruita nei nostri impianti di produzione a integrazione verticale, sotto la supervisione della VOX R&D Ltd con sede nel Regno Unito. Ciò significa che abbiamo un controllo totale del design, della qualità e del suono del vostro amplificatore. La nostra fabbrica è in grado di eseguire molti processi che generalmente non vengono svolti nelle altre fabbriche di amplificatori. Progettiamo e costruiamo i nostri trasformatori, speaker

(eccetto il venerabile VOX "Blue" che viene costruito dalla Celestion) e i cabinet, e costruiamo la nostra elettronica. Tutti i componenti sono stati progettati, costruiti, o selezionati così che le prestazioni e il suono del vostro Custom Classic non siano secondi a nessuno.

**Un'evoluzione nel timbro**

Quando abbiamo deciso di creare l'AC30 Custom Classic siamo partiti dal nostro modello più acclamato sino ad oggi, l'AC30 Hand Wired. Con doppi ingressi (High e Low) e un circuito Master Volume, tutti questi ampli offrono controlli di tono Bass e Treble altamente interattivi, così come il controllo VOX Tone Cut (che regola la presenza nello stadio dell'amplificatore di potenza) per una varietà timbrica ancora maggiore. Abbiamo anche incluso il Classic Tremolo con controllo Depth variabile e un versatile riverbero a molla con controlli Level e Tone, così come un interruttore Dwell che varia la quantità di drive nel riverbero per i suoni ad alto o basso guadagno.

**Per la prima volta: due canali miscelabili**

Non solo l'AC30 Custom Classic include due canali, ma offre anche la capacità di miscelare insieme questi due canali. Il canale Top Boost fornisce il classico timbro dell'AC30, mentre il nostro nuovo canale Normal espanso

ora offre due modi operativi: Normal e Bright, che vi permettono di ottenere i suoni di un assortimento di AC30 vintage. Usate i canali individualmente o miscelatelvi insieme per aumentare la flessibilità timbrica e creare un sound e un feel unici, assolutamente personali.

**Patiti del controllo: gioite!**

L'AC30 Custom Classic è dotato di controlli ben concepiti e facili da usare. Con un selettore Custom/Normal EQ, controllo Tone, un interruttore Dwell per il riverbero a molla, Master Volume, Tremolo totalmente regolabile su tutti i canali e un Loop Effetti con bypass reale, abbiamo pensato a tutto! Abbiamo anche incluso una resistenza catodica commutabile che abbassa la potenza di uscita e aumenta la durata delle valvole. Naturalmente, l'AC30 Custom Classic è fornito dei nostri controlli standard come Treble, Bass, Tone, Volume, Standby e altro.

**L'AC15: quando meno è meglio**

Presentato nel 1958, l'AC15 da 15 Watt combo è stato l'amplificatore preferito da moltissimi chitarristi in tutto il mondo. Come il suo fratello maggiore, l'AC30 Custom Classic, questo flessibile combo è dotato di molte caratteristiche moderne, come volume master, riverbero globale e tremolo.

L'AC15CCI offre una gamma di controlli utili, inclusi Speed e Depth del tremolo, tremolo e riverbero selezionabili con l'interruttore a pedale VF002 incluso, controlli Bass, Treble, Volume e impedenza selezionabile (8 o 16 Ohm).

**Vasta scelta di configurazioni**

La serie Custom Classic vi offre una varietà di modelli per rispondere alle necessità e preferenze di qualsiasi musicista. Ecco le configurazioni:

- AC15CCI 1x12" combo con altoparlante VOX custom GSH12-30
- AC15CCIX 1x12" combo con altoparlante Celestion AINiCo "Blue"
- AC30CCI 1x12" combo con altoparlante Celestion NeoDog al neodimio
- AC30CC2X 2x12" combo con altoparlanti Celestion AINiCo "Blue"

- AC30CCH testata da 30 Watt
- V212BN cabinet 2x12" con altoparlanti VOX custom GSH12-30
- V212BNX cabinet 2x12" con altoparlanti Celestion AINiCo "Blue"
- V412BN cabinet 4x12" con altoparlanti VOX custom GSH12-30

**VS30 supporti cromati**

Disponibili per l'AC30 e l'AD120VT, i supporti VOX in acciaio cromato seguono accuratamente il profilo dei supporti originali del 1960. Questi accessori classici alzano gli ampli dal pavimento migliorando la proiezione del suono.

- Valvole utilizzate Serie AC30: 4 x EL84/6BQ5; 3 x 12AX7/ECC83; 1 x GZ34
- Valvole utilizzate Serie AC15: 2 x EL84/6BQ5 & 2 x 12AX7/ECC83

Per una lista completa delle specifiche, dimensioni e pesi, visitate [www.esound.biz](http://www.esound.biz)

Da sinistra a destra: AC30CC Combo e Cabinet V212BN, Testata AC30CCH e Cabinet V412BN 4 x 12, AC30CC 2.2 x 12 Combo, AC15CC Combo

**Il luogo: Royal Albert Hall, Londra, una delle più famose sale da concerto al mondo.**





IT'S THE 50TH ANNIVERSARY OF VOX GUITAR AMPLIFICATION. TAKE A WALK DOWN MEMORY LANE, AS WE PAY HOMAGE TO THIS HISTORIC BRAND.



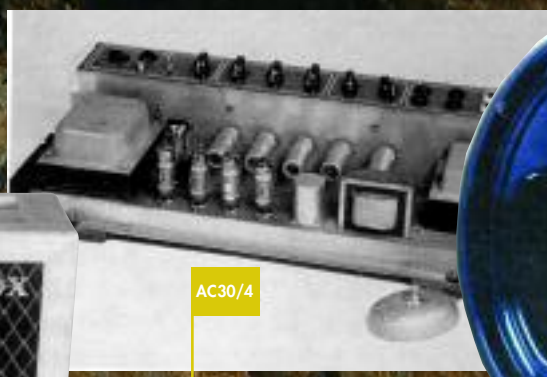
TOM JENNINGS



DICK DENNEY & TOM JENNINGS



AC10



AC30/4



VOX BLUE SPEAKER

VOX has had a long and intricate lineage. To the best of our knowledge, here is a chronology of historical highlights.

**1951**  
Company Founder Tom Jennings forms The Jennings Organ Company, soon to be joined by JMI (Jennings Musical Instruments), the company responsible for VOX amplifiers.

First Univox amplifier that can be used for guitar is marketed by JMI.

**1952**  
First ads for Univox amplifier and keyboard appear in Britain's *Melody Maker* magazine.

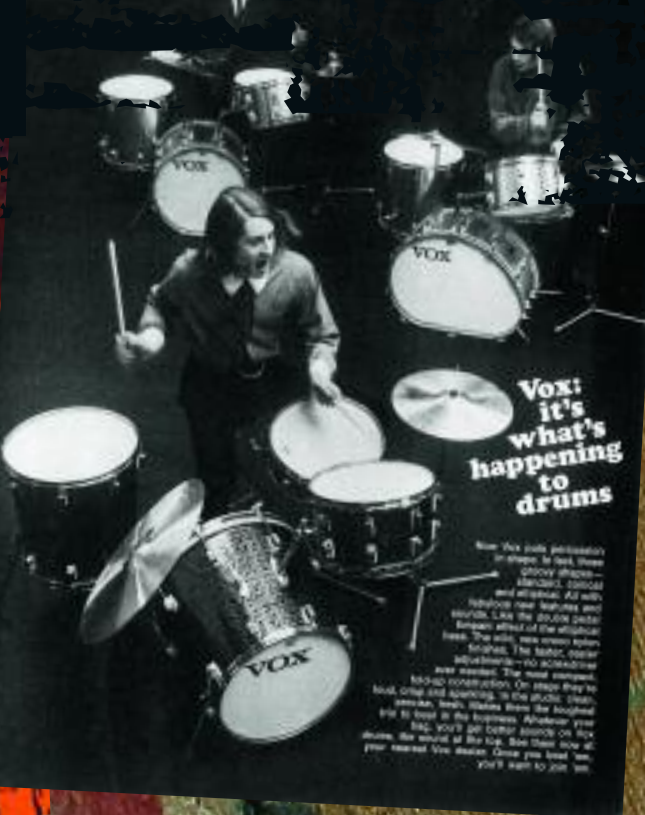
**1954**  
Jennings advertises "Rotary action foot volume control" with the first use of VOX name. Advertisement for organs shows "foot swell control" (predecessor of VOX volume pedal) and "Amplifier," a remote, powered speaker used with the Jennings streamlined J-51 organ. This is first use of the VOX name for an amplifier of any kind.

**1955**  
Lonnie Donnegan popularizes "skiffle" music and the "beat boom" is born. Jennings considers producing a guitar amplifier.

VOX advertises the "Conversion Unit," an add-on that allows any electronic instrument to be played through a Univox keyboard amplifier.

**1956**  
With the Rock & Roll revolution underway, Jennings modifies the amplifier section from his electronic organs for the electric guitar, but the project flounders.

Elvis Presley's "Heartbreak Hotel" hits UK charts.



**1957**  
Dick Denney is hired as an engineer and Jennings Musical Industries, Ltd (JMI) is incorporated.

**1957**  
The first appearance of the VOX name on a guitar amplifier - the AC2/30.

Cavern Club opens on Matthews Street in Liverpool, England.

Buddy Holly and Crickets record "That'll Be The Day."

**1958**  
JMI produces a 15-Watt guitar amplifier with the brand name VOX. It is named the AC1/15 because it combines amplifier and speaker and produces 15 Watts.

Cliff Richard's backing band, The Shadows, use AC15s and people take notice of distinctive VOX clean guitar sound.

Jerry Lee Lewis' "Great Balls of Fire" reaches #1.

CBS labs announce new "stereo" records.

VOX introduces the AC4, a 4-Watt practice amplifier with an 8-inch speaker, and the AC10 with a 10-inch speaker.

The legendary VOX AC30/4 is developed as a response to demands for more power. Using four EL84 tubes, the amp has four inputs, two for the normal channel and two for the Vib/Trem or "Vibravox" channel.

Mick Jagger sees Buddy Holly at the Granada Cinema.

**1960**  
The Shadows reach number one with their first instrumental, "Apache." With the sound of the AC30 clearly noticeable on this and other hit records, VOX is known as the No.1 British amplifier.

VOX issues AC30/6 with 6 inputs, including "Brilliant" channel with bass and treble control, and "Top Boost" tone controls for more clarity.

New VOX amp "look" with fawn color and black panel, round black knobs and "VOX" sticker.

**1961**  
VOX introduces first guitars, the "Stroller" and "Clubman," low-budget instruments that look like American instruments.

The Shadows take delivery of three AC30s with VOX "BLUE" SPEAKERS co-developed with Celestion, instrumental in the popularity of the VOX sound.

Elvis Presley's "Are You Lonesome Tonight" is #1.

First episode of "Dick Van Dyke Show."

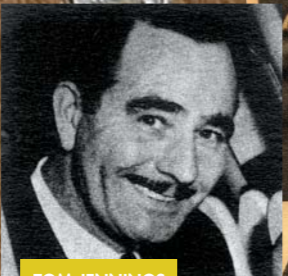


AC4

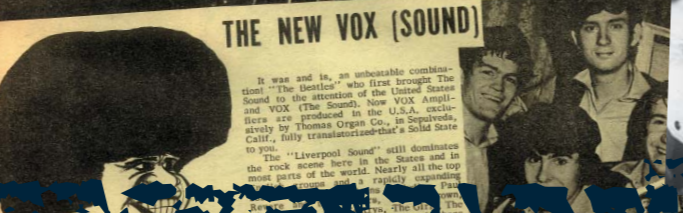




È IL 50° ANNIVERSARIO DEGLI AMPLIFICATORI PER CHITARRA VOX. CON UNA PASSEGGIATA NELLA MEMORIA, RENDIAMO OMAGGIO A QUESTA MARCA STORICA.



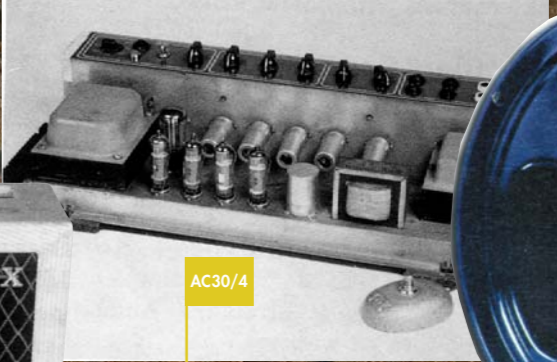
TOM JENNINGS



DICK DENNEY & TOM JENNINGS



AC10



AC30/4



VOX BLUE SPEAKER

**VOX ha avuto una storia lunga e intricata. Ecco, secondo noi, una cronologia dei punti salienti del suo percorso storico.**

**1951**  
Il fondatore dell'azienda, Tom Jennings, crea la Jennings Organ Company, presto affiancata dalla JMI (Jennings Musical Instruments), l'azienda che ha creato gli amplificatori VOX.

Il primo ampli Univox utilizzabile con una chitarra viene distribuito dalla JMI.

**1952**  
Prima pubblicità dell'ampli e tastiera Univox sulla rivista britannica *Melody Maker*.

**1954**  
Jennings pubblicizza il "Rotary action foot volume control" che usa per primo il nome VOX.

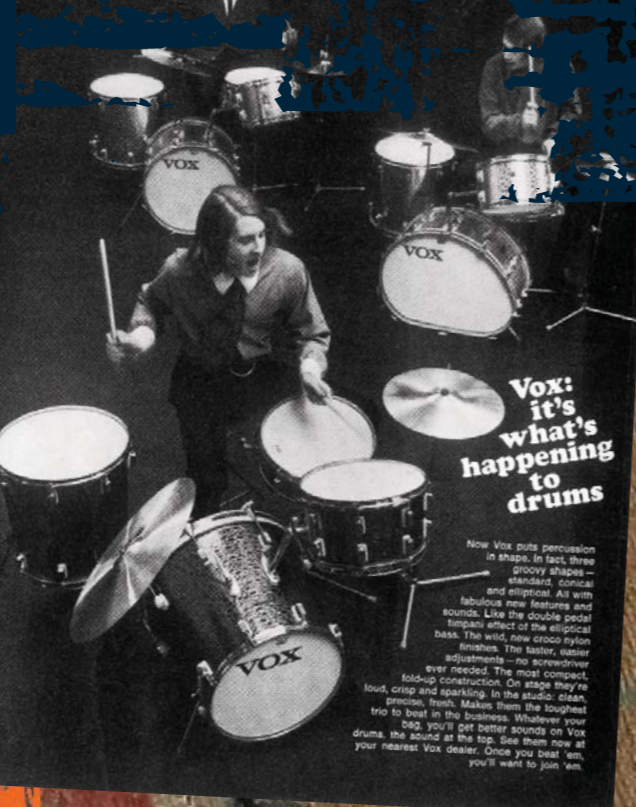
La pubblicità degli organi mostra il "foot swell control" (predecessore del pedale volume VOX) e "Amplifier," un diffusore esterno amplificato usato con l'organo Jennings J-51. È il primo uso del nome VOX per un ampli di qualsiasi tipo.

**1955**  
Lonnie Donnegan rende famosa la musica "skiffle" e nasce il "beat boom". Jennings inizia a concepire la produzione di un amplificatore per chitarra.

VOX pubblicizza la "Conversion Unit," un accessorio che permette di riprodurre qualsiasi strumento elettronico tramite l'ampli per tastiere Univox.

**1956**  
Con l'avvento della rivoluzione del Rock & Roll, Jennings modifica la sezione di amplificazione dei suoi organi elettronici per la chitarra elettrica, ma il progetto si arresta.

"Heartbreak Hotel" di Elvis Presley scende nelle classifiche inglesi.



**1957**  
Dick Denney viene assunto come progettista e la Jennings Musical Industries, Ltd (JMI) diventa una società di capitali.



Il Cavern Club apre a Matthews Street a Liverpool, Inghilterra.

Buddy Holly e i Crickets registrano "That'll Be The Day."

**1958**  
JMI produce un ampli per chitarra da 15 Watt col marchio VOX. Viene chiamato AC1/15 perché combina amplificatore e altoparlante, e produce 15 Watt.

Gli Shadow di Cliff Richard usano gli AC15 e la gente inizia a notare il caratteristico suono pulito di chitarra VOX.

"Great Balls of Fire" di Jerry Lee Lewis raggiunge il primo posto in classifica.

La CBS annuncia i nuovi dischi "stereo".

VOX presenta l'AC4, un ampli da 4-Watt da esercitazione con un altoparlante da 8", e l'AC10 con un altoparlante da 10 pollici.

Viene sviluppato il leggendario VOX AC30/4 in risposta alla richiesta di maggiore potenza. Con quattro valvole EL84, l'ampli ha 4 ingressi, 2 per il canale normale e 2 per il canale Vib/Trem o "Vibravox".

Mick Jagger vede Buddy Holly al Granada Cinema.

**1960**  
Gli Shadows in vetta alla classifica con il loro primo pezzo strumentale, "Apache." Col suono dell'AC30 in primo piano in questo e altri dischi, VOX viene conosciuta come costruttore britannico N° 1.

VOX distribuisce l'AC30/6 con 6 ingressi, incluso il canale "Brilliant" con controllo di bassi e acuti e i controlli di tono "Top Boost", per una maggiore chiarezza del suono.

Nuovo "look" degli ampli VOX che adottano il colore fulvo chiaro e il pannello nero, manopole tonde nere e sticker "VOX".

**1961**  
VOX introduce le prime chitarre, "Stroller" e "Clubman," strumenti low-budget che sembravano strumenti americani.

Gli Shadows scelgono tre AC30 con SPEAKER VOX "BLUE" sviluppati insieme alla Celestion, fondamentali per la popolarità del suono VOX.

"Are You Lonesome Tonight" di Elvis Presley è la N° 1.

Primo episodio del "Dick Van Dyke Show."



WELCOME TO THE WONDERFUL ELECTRONIC WORLD OF VOX



AC4





### Valve Reactor for tube amp sound and feel

All AD amps feature VOX's patented Valve Reactor circuitry, a ground breaking design found in every Valvetronix product. The Valve Reactor uses a 12AX7 triode vacuum tube in a low-wattage tube power-amp circuit that reconfigures itself to match the characteristics of the amps being modeled. This means that each model not only has the sound, but the *feel* of the original amp being modeled.

### World-class modeling delivers authentic amp sounds

The AD series delivers an amazing range of 11 great amp tones starting with the classic AC30 and going through an amp locker of legendary amps. Selecting the model and dialing in the tone you want is as easy as it gets – just turn the knobs!

### Eleven high-quality effects

Eleven great-sounding digital effects are included: auto-wah, compressor, delay, reverb, compressor & phaser, compressor & chorus, chorus & delay, chorus & reverb, flanger & reverb, tremolo & reverb and rotary & reverb. Effect parameters are adjustable and a Tap button makes it easy to set your delay time or modulation speed.

### Save your own customized programs

Channel Select mode lets you save two of your own programs, including amp and effect settings, in CHI or CH2. And, you can instantly access either channel at a touch while you're playing.

### Easily select the preset sound you want

The new Preset mode gives you a tonal starting point for customizing your sound. Just enter the Preset mode (all it takes is the touch of a button), choose an amp model, modify it and save your modded version to CHI or CH2. It's that simple.

### Manual mode lets you hear your exact settings

In Manual mode, just as on a conventional amp, the sound you're hearing will be exactly what the knob settings indicate. It's visually intuitive, so it's quick and easy to create just the sound you're looking for.

You can connect the line/headphone jack to your mixer, multi-track recorder or headphones. Because the output includes speaker emulation, the sound will have the right sense of "air" and depth, even when you're listening through headphones or recording direct.

### Adjust the power amp output

The AD100VT and AD100VTH allow you to adjust the output power from 1-100 Watts. The AD50VT allows you to go from 1-50 Watts and the AD30VT is adjustable from 1-30 Watts. Now you can lower your volume without losing the sense and feeling of drive that's unique to tube amps. And you can get great tube tone at a volume that's perfect for any location.

### Footswitchable control

With the optional VFS2 dual footswitch, you can switch between user programs (CHI, CH2) and to Effects Bypass. Or, you can have the footswitch activate the Manual mode instead of Effect Bypass. That gives you instant hands-free switching between three different sounds (the two user programs and the Manual settings).

### The AD100VTH and V412BK cab

The AD100VTH 100 Watt head and V412BK 4x12" cabinet deliver bone-crushing volume and true tube tone in a bold, no nonsense package.

With four 30 Watt/8 Ohm speakers, the V412BK cabinet is a perfect match for the AD100VTH 100 Watt head. And with its sturdy construction, rugged good looks, and high sound pressure level capabilities, it's also an ideal choice for teaming up with any other tube, solid-state or hybrid head.

Specifications: Number of amp types: 11 • Number of effects: 11 plus Noise reduction • Number of programs: 11 preset, 2 channel • Top panel Input jack • Signal Processing A/D and D/A conversion: 24-bit, Sampling frequency: 44.1 kHz • Power supply requirements: AC, local voltage • Included items: power cable • Option (sold separately): VFS2 dual footswitch

Find audio clips, more info and a complete list of specifications at [www.voxamps.co.uk](http://www.voxamps.co.uk)

**Location: CBGB, New York, NY, home of underground rock since 1973. Sadly, CBGB closed just days after these photos were taken.**



Left to right: AD50VT, AD100VT, AD30VT, AD100VTH on V412BK cabinet, AD15VT on AD50VT212



### Valve Reactor per il suono e il feel di un ampli valvolare

Tutti gli ampli AD offrono il circuito Valve Reactor brevettato VOX, un design innovativo che si trova in ogni prodotto Valvetronix. Valve Reactor usa un triodo 12AX7 in un circuito di amplificazione valvolare a basso wattaggio che si riconfigura per corrispondere alle caratteristiche degli ampli simulati. Ciò significa che ogni modello non solo ha il suono, ma anche il *feel* dell'amplificatore originale che viene simulato.

### Tecnologia di modeling superiore che offre suoni di amplificatori assolutamente realistici

La serie AD offre una gamma eccezionale di timbri di grandi amplificatori, a partire dal classico AC30 attraverso una lunga serie di ampli leggendari. Selezionare il modello e creare il timbro che volete è facile come sembra – basta ruotare le manopole!

### Undici effetti di alta qualità

Sono inclusi undici grandi effetti digitali dal suono superiore: auto-wah, compressore, delay, riverbero, compressore & phaser, compressore & chorus, chorus & delay, chorus & riverbero, flanger & riverbero, tremolo & riverbero e rotary & riverbero. I parametri degli effetti sono regolabili e un tasto Tap rende facile impostare il tempo di ritardo o la velocità di modulazione.

### Salvate i vostri programmi personalizzati

Il modo Channel Select permette di salvare i vostri programmi, che includono le impostazioni di ampli ed effetti, nel CH1 o nel CH2. E potete accedere istantaneamente a ogni canale mentre suonate.

### Semplice selezione del preset desiderato

Il nuovo modo Preset vi offre un punto di partenza timbrico da personalizzare. Basta entrare in modo Preset (è sufficiente premere un tasto), scegliere un modello di ampli, modificarlo e salvare la vostra versione personale nel CH1 o nel CH2. Ecco tutto.

### Il modo Manual vi permette di sentire esattamente le vostre impostazioni

In modo Manual, come su un ampli convenzionale, il suono che sentite corrisponde esattamente alle impostazioni indicate delle manopole. È visivamente intuitivo, e diventa facilissimo creare proprio il suono che state cercando.

### Registrate ed esercitatevi in privato

Potete collegare la presa line/headphone al vostro mixer, registratore multitraccia o cuffie. Poiché l'uscita include l'emulazione del diffusore, il suono ha il giusto senso di "aria" e profondità, anche ascoltando in cuffia o durante la registrazione diretta.

### Potenza di uscita regolabile

L'AD100VT e l'AD100VTH permettono di regolare la potenza di uscita da 1 a 100 Watt. L'AD50VT è regolabile da 1 a 50 Watt e l'AD30VT da 1 a 30 Watt. Ora potete abbassare il volume senza perdere il senso e il feeling del drive esclusivo degli ampli valvolari. E potete avere quel grande suono valvolare a un volume perfetto per qualsiasi luogo.

### Controllo tramite interruttore a pedale

Col doppio interruttore a pedale opzionale VFS2, potete alternare gli user program (CH1, CH2) e agire sul bypass effetti. O potete attivare il modo Manual al posto del bypass effetti. Potete così selezionare istantaneamente tre suoni (i due user program e le impostazioni Manual) senza usare le mani.

### L'AD100VTH e il cabinet V412BK

La testata da 100 Watt AD100VTH e il cabinet 4x12" V412BK offrono un volume spacca-ossa e un vero timbro valvolare.

Con 4 altoparlanti da 30 Watt/8 Ohm, il cabinet V412BK è il compagno perfetto della testata da 100 Watt AD100VTH. E con la sua costruzione robusta, look solido e capacità di elevati livelli di pressione sonora, è anche la scelta ideale da abbinare a qualsiasi testa valvolare, solid-state o ibrida.

Specifiche: Tipi di ampli: 11 • Numero di effetti: 11 • Noise reduction • Numero di program: 11 preset, 2 canali • Presa Input sul pannello superiore • Elaborazione del segnale, conversione A/D e D/A: 24-bit, Frequenza di campionamento: 44.1 kHz • Alimentazione: CA, tensione locale • Accessori inclusi: cavo di alimentazione • Opzioni (vendute separatamente): Doppio interruttore a pedale VFS2

Trovate clip audio, altre informazioni e una lista completa delle specifiche sul sito [www.esound.biz](http://www.esound.biz)

**Il luogo: CBGB, New York, NY, casa del rock underground sin dal 1973. Purtroppo, il CBGB ha chiuso il giorno dopo che è stata scattata questa foto.**



Da sinistra a destra: AD50VT, AD100VT, AD30VT, AD100VTH sul cabinet V412BK, AD15VT su AD50VT



The COOLTRON series of effect pedals are seven professional true bypass stompboxes that use a 12AU7 preamp-type tube at low voltage to deliver the kind of tone that, until now, would have been impossible to achieve in a battery-powered pedal.

#### VibraVOX (CT06TR)

Named after VOX's first amplifier tremolo circuit, the new VIBRAVOX brings the signature Vibrato/Tremolo sound of the original 1958 VOX AC30 to any amplifier, in a dual mode stompbox design. To increase flexibility we've added additional user control and features. By including two Speed controls and an effects assign switch (TI/T2, TI/V2, VI/V2), a number of possibilities become available. The VIBRAVOX can be configured as a tremolo-only or vibrato-only pedal with two foot-switchable speeds. You can also choose to configure the pedal to switch between tremolo and vibrato. The pedal automatically ramps between speeds, adding a taste of that unmistakable "rotating-speaker" sound.

#### "Duel" Overdrive (CT07DO)

Double the drive with the new Duel Overdrive pedal. With two tube-driven overdrive circuits based on our own Big Ben Overdrive pedal, the Duel Overdrive provides foot-switchable access to two sounds from a trunk-full of classic and modern tones. With separate Gain, Volume and Tone controls, you can set the pedal up with two

totally independent overdrive sounds (aptly named ODI and OD2) to complement a clean-bypassed tone. To make it even more flexible, we've added an assignable (OD1/OD2/both) low-end bass boost function for fat-bottomed overdrive tones.

#### Over the Top Boost (CT04TB)

The OTTB puts the top boost channel of a VOX AC30 into a pedal. The Treble control can take your tone from cutting attack at one extreme to smooth and liquidy attack at the other. The Bass control adds low-end girth at higher settings and a warm round smoothness at lower settings. The OTTB even comes with a Cut control to add or remove higher frequencies at the turn of a knob. Vary the overall gain of the pedal from bluesy and mellow to fat and saturated. Or use the Standard/Custom switch to either make the EQ very interactive in Standard mode, or have it behave more like a traditional AC30 Hand Wired in Custom mode.

#### Snake Charmer Compressor (CT05CO)

The Snake Charmer's compression affects the ratio and threshold of the signal, smoothing out peaks and spikes. At the same time, the Snake Charmer also increases the Gain level to complement the corresponding ratio and threshold settings so that the overall gain remains constant. There's also a Gain Reduction Indicator that gives you visual cues of the results of your settings. A High/Low Switch lets you choose between two overall levels of ratio. The Snake Charmer is equipped with other controls for Attack, which determines how quickly the gain reduction kicks in, and Release, which determines how long the gain is attenuated. Finally, the High-End Emphasis control fine-tunes the amount of compression applied to the top end of the guitar signal.

#### Bulldog Distortion (CT01DS)

With dual channels – each with its own Gain and Volume controls – and growling tube tone, the VOX Bulldog Distortion pedal adds extra bite to your fret-burning maneuvers. Gain 1 dishes out vintage distortion while Gain 2 packs a more modern, aggressive sound with slightly scooped mids. Both are adjustable from subtle to completely over the top. A Bass control adds extra low end thump at extreme settings and a warm, round mellowness at lower settings. And with the Gain 2 Voice control you can independently tailor the second channel's hell-raising tone. A Treble control will take your sound from a biting attack at one extreme to smooth and liquid at the other.

#### Brit Boost (CT03BT)

Give your tone extra muscle with the Brit Boost pedal. The Treble Boost setting pumps up the treble and upper middle frequencies, just like you'd expect from a vintage Treble Booster pedal. In the Full Range Boost position, the pedal enhances all frequencies. It adds low mids and bottom end to the Treble Boost mode and is good for pushing a slightly overdriven amp into heavy overdrive. A gain knob varies the overall gain of the pedal from mellow and warm to grinding and ripping! Plus, a Tone knob adjusts the overall tonality of the pedal. Of course, there's a true bypass switch that lets your signal flow through without coloring the tone.

#### Big Ben Overdrive (CT02OD)

Preserve your amp's warm, silky tone while pushing your sound into overdrive! The tube-powered Big Ben Overdrive pedal responds to your playing dynamics and cranks out that extra firepower when you really dig in and want to cut through. The Gain knob varies the overall gain of the pedal from bluesy and mellow to fat and saturated, while the Tone knob adjusts the overall tonality of the pedal.

Specifications: Tube: 12AU7 • Power: 4 x AA batteries (allows 16 hours of operation) • Dimensions: (W x D x H) 6.63" x 6.12" x 2.52" • Weight (without batteries): approx. 2.3 lbs. • Options: 9V AC adapter

Go to [www.voxamps.co.uk](http://www.voxamps.co.uk) to read the full story of Cooltron technology!



# GROUND CONTROLS



La serie COOLTRON di effetti a pedale è composta da sette stompbox professionali con bypass reale che usano una valvola preamplificatrice 12AU7 a bassa tensione per offrire quel tono che, sino a oggi, sarebbe stato impossibile da ottenere da un pedale alimentato a batterie.

#### VibraVOX (CT06TR)

Col nome del primo circuito di tremolo di un amplificatore VOX, il nuovo VIBRAVOX porta il suono Vibrato/Tremolo del VOX AC30 originale del 1958 in qualsiasi amplificatore, in uno stompbox che offre due modi operativi. Per aumentare le flessibilità abbiamo aggiunto controlli e caratteristiche. Includendo due controlli Speed e uno switch di assegnazione dell'effetto (TI/T2, VI/V2, VI/V2), si apre un ampio ventaglio di possibilità. Il VIBRAVOX è configurabile per funzionare solo come tremolo o solo come vibrato con due velocità selezionabili. Potete anche configurare il pedale per alternare tremolo e vibrato. Il pedale passa automaticamente in modo graduale da una velocità all'altra, dando al suono quel tocco inconfondibile da "altoparlante rotante".

#### "Duel" Overdrive (CT07DO)

Raddoppiate il drive col nuovo Duel Overdrive. Con due circuiti di overdrive valvolari basati sul nostro pedale Big Ben Overdrive, il Duel Overdrive da accesso, commutabile dal pedale, a due suoni, dai timbri più classici a quelli più attuali. Con controlli Gain, Volume e Tone separati, potete impostare il pedale con due suoni overdrive

totalmente indipendenti (chiamati ODI e OD2) per complementare il timbro pulito in bypass. Per renderlo ancor più flessibile, abbiamo aggiunto una funzione di enfasi dei bassi assegnabile (ODI/OD2/entrambi), per un suono overdrive dai bassi più robusti.

#### Over the Top Boost (CT04TB)

L'OTTB mette in un pedale il canale top boost di un VOX AC30. Il controllo Treble può portare il vostro suono da un attacco tagliente da una parte a un attacco setoso e liquido dall'altra. Il controllo Bass dona corposità alle frequenze più gravi con valori alti, e una calda e rotonda levigatezza con valori bassi. La manopola Cut dell'OTTB aggiunge o rimuove le frequenze più alte. Variate il gain complessivo del pedale da "bluesy" e delicato a grasso e saturato. O usate il selettore Standard/Custom per rendere l'EQ molto interattiva in modo Standard, o più simile al tradizionale AC30 Hand Wired in modo Custom.

#### Snake Charmer Compressor (CT05CO)

La compressione dello Snake Charmer agisce sul rapporto e sulla soglia del segnale, smussando picchi e transienti. Lo Snake Charmer aumenta anche il livello del Gain per compensare le corrispondenti impostazioni di ratio e threshold, così la rendere costante il guadagno generale. L'indicatore Gain Reduction mostra visivamente i risultati delle vostre impostazioni. Lo Switch High/Low permette di scegliere tra due livelli di ratio. Lo Snake Charmer è anche dotato dei controlli Attack, che determina la velocità con cui si attiva la riduzione del guadagno, e Release, che determina per quanto tempo il guadagno resta attenuato. In fine, il controllo High-End Emphasis regola in modo accurato la quantità di compressione applicata alla gamma più alta del segnale della chitarra.

#### Bulldog Distortion (CT01DS)

Con due canali - ognuno con i suoi controlli Gain e Volume - e un ruggente timbro valvolare, il pedale VOX Bulldog Distortion da ancor più grinta alle vostre manovre "incendio-manico". Gain 1 offre la distorsione vintage e Gain 2 un sound più moderno e aggressivo con medi leggermente smorzati. Sono entrambi regolabili in un intervallo ampissimo. Un controllo Bass da una botta extra sui bassi con regolazioni estreme e una pastosità calda e arrotondata con valori più bassi. E col controllo Gain 2 Voice potete tagliare su misura il tono aggressivo del secondo canale. Il controllo Treble porta il vostro sound da un attacco mordace da una parte a un attacco setoso e liquido dall'altra.

#### Brit Boost (CT03BT)

Date nuovi muscoli al vostro suono col pedale Brit Boost. L'impostazione Treble Boost alza le frequenze acute e medio-alte, proprio come vi aspettate da un pedale Treble Booster vintage. In posizione Full Range Boost, il pedale enfatizza tutte le frequenze. Aggiunge medio-bassi e bassi al modo Treble Boost ed è ottimo per spingere un ampli leggermente saturato sino a un pesante overdrive. La manopola gain varia il guadagno generale del pedale da pastoso e caldo a stridente e affilato! Poi la manopola Tone regola il tono generale del pedale. Naturalmente vi è un interruttore che attiva un vero bypass, che lascia fluire il segnale senza colorarlo.

#### Big Ben Overdrive (CT02OD)

Preservate il tono caldo e setoso del vostro ampli spingendo il vostro suono in overdrive! Il pedale valvolare Big Ben Overdrive risponde alla dinamica della vostra esecuzione e tira fuori una potenza di fuoco extra quando ci date dentro davvero e volete farvi sentire. La manopola Gain varia il gain complessivo del pedale da "bluesy" e pastoso a grasso e saturato, e la manopola Tone regola il tono generale del pedale.

Specifiche: Valvola: 12AU7 • Alimentazione: 4 x batterie AA (per 16 ore di funzionamento) • Dimensioni: (L x P x A) 6.63" x 6.12" x 2.52" • Peso (senza batterie): circa 2.3 lbs. • Opzioni: trasformatore 9V CA

Visitate [www.esound.biz](http://www.esound.biz) per tutte le info sulla tecnologia Cooltron!



# GROUND CONTROLS